

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
издательского дела  
доц. Грачева Ж.В.



16.06.2023.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.12 Современный русский язык**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела

**6. Составители программы:** Грачева Жанна Владимировна, доцент, кандидат филологических наук

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета Воронежского государственного университета протокол №8 от 16.06.2023.

**8. Учебный год** 2023-2024; 2024 -2025

**Семестр(-ы):** 1-3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Цель* изучения дисциплины «Современный русский язык» – освоить систему современного русского языка, овладеть его нормами – орфоэпическими, грамматическими, стилистическими и другими, грамотно и корректно пользоваться богатыми возможностями современного русского языка в процессе профессиональной деятельности по направлению подготовки «Издательское дело».

*Задачи дисциплины:*

- изучение многоуровневой организации средств выражения в системе языка;
- формирование представлений об общих внутренних законах в развитии языка и влиянии на них экстралингвистических факторов;
- выработка навыков употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач с целью оптимизации содержательных и формальных характеристик текста в процессе его редактирования.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Базовая часть» учебного плана направления 42.03.03 «Издательское дело».

Дисциплина взаимосвязана с курсами Б1.О.17 «Практическая и функциональная стилистика русского языка», Б1.В.12 «Активные процессы в современном русском языке», Б1.В.06 «Практическая грамматика», Б1.О.18 «Основы редактирования», Б1.В.03 «Технология редакционно-издательского процесса», Б1.О.30 «Методика и методология написания научной работы», Б1.В.14 «Редакторская подготовка издания», Б1.О.28 «Теория коммуникации и этика делового общения», Б3.01(Г), Б3.02(Д) «Государственный итоговая аттестация», Б2.В.03(П) «Производственная практика редакционно-издательская», Б2.В.04(Пд) «Производственная преддипломная практика».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3	Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке	<p><b>Знать:</b> функции языка, основные сведения о лингвистике как науке, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках, механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка, вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста, способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; различных типов текстов.</p>

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1.	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p>Знать: системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях; основные лингвистические понятия и термины; ведущие концепции в области науки о языке; основные единицы каждого языкового уровня (слово, фонема, звук, морфема, словосочетание, предложение и т.п.), их признаки и функции; взаимосвязь уровней и единиц языка; функции языка, нормы современного русского литературного языка, тенденции в развитии норм, специфику норм в языке средств массовой информации.</p> <p>Уметь: применять адекватную языковую терминологию при характеристике лингвистических особенностей текста и его единиц в зависимости от экстралингвистической ситуации; производить всесторонний и квалифицированный лексико-грамматический анализ любого текста; осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка.</p> <p>Владеть: методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста, проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.</p>
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2	Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ	<p>Знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм в языке средств массовой информации; функции языка.</p> <p>Уметь: разграничивать варианты норм, преднамеренное и непреднамеренное нарушение языковой нормы; обнаруживать и исправлять лексико-грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в текстах, осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка, разграничивать варианты норм, преднамеренное и непреднамеренное нарушение языковой нормы.</p> <p>Владеть: основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов.</p>

Форма промежуточной аттестации— экзамен

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции	64	34	30	
	практические	98	34	30	34
	лабораторные				
Самостоятельная работа		126	40	48	38
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)		108	36	36	36
Итого:		396	144	144	108

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1.1.	<b>Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. Признаки и функции литературного языка.</b>	<p>Природа и сущность языка. Язык и речь. Современный русский язык как предмет научного изучения. Русский язык — национальный язык великого русского народа. Место русского языка среди славянских языков.</p> <p>Русский литературный язык как нормированная форма национального (общенародного) языка. Социальная и территориальная дифференциация языка.</p> <p>Понятие русского литературного языка. Русский язык как язык межнационального общения народов Российской Федерации. Международная роль русского литературного языка.</p> <p>Великие русские писатели о богатстве русского языка.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
1.2.	<b>Фонетика и акцентология. Звуки в потоке речи, классификация звуков. Фонетические законы.</b>	<p>Предмет фонетики. Классификация звуков русской речи. Взаимоотношения звуков в речевом потоке.</p> <p>Понятие фонетической транскрипции. Основные знаки, принятые в фонетической транскрипции.</p> <p>Слог и слогоделение. Характер русского ударения (словесное, фразовое, смысловое ударение).</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
1.3.	<b>Фонология. Понятие фонемы. Система гласных и согласных фонем русского языка.</b>	<p>Функциональный аспект фонетики. Фонематическая система русского языка. Спорные вопросы фонологии. Модификация и альтернатива фонем в составе морфем.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

			d=2583
1.4.	<b>Орфоэпия и фонетический строй языка. Современные произносительные нормы. Русская графика</b>	<p>Предмет изучения орфоэпии. Русское литературное произношение в историческом развитии. Орфоэпические варианты норм русского литературного языка.</p> <p>Основные нормы произношения безударных гласных звуков (в первом предударном слоге; во всех предударных и заударных слогах; в начале слова). Произношение сочетаний безударных гласных. Влияние на произношение безударных гласных качества предшествующих согласных звуков.</p> <p>Особенности произношения иноязычных слов.</p> <p>Понятие о графике. Слоговой принцип русской графики. Состав русского алфавита. Соотношение русской фонетики и графики. Соотношение звука и буквы.</p> <p>Особенности русской графики: обозначение мягкости согласных на конце слова и перед согласными; обозначение мягкости согласных перед гласными; обозначение звука]; разделительные знаки ь и ъ.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.5.	<b>Системные отношения в лексике.</b>	<p>Понятие о лексике и лексикологии. Лексикология как лингвистическая дисциплина.</p> <p>Основные признаки и смысловая структура слова.</p> <p>Парадигматические и синтагматические связи слов, обуславливающие типы их лексических значений. Типы лексических значений слов: по связи слова с действительностью (значения прямые и переносные); по происхождению (значения исходные и производные); по функции (значения номинативные, характеризующие и экспрессивно-эмоциональные); по связи с контекстом (значения свободные, лексически связанные и фразеологически связанные); по грамматической организованности (значения, синтаксически, морфологически и конструктивно обусловленные).</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.6.	<b>Значение слова. Семантическая структура слова.</b>	<p>Явление полисемии и омонимии в русском языке. Синонимы. Их место в лексической системе и роль в речи. Паронимы в русской лексике. Антонимия и ее виды.</p> <p>Слово как единица лексической системы языка. Слово как единство лексического и грамматического значений.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.7.	<b>Происхождение лексики современного русского языка.</b>	<p>Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконная лексика русского языка. Старославянизмы. Заимствованная лексика. Старое и новое в лексической системе современного русского языка. Архаизмы и неологизмы.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.8.	<b>Употребление лексики современного русского языка. Свойство ФЕ, их значение, грамматическая структура и употребление</b>	<p>Лексический состав русского языка с точки зрения его использования. Экспрессивно-стилистические пласты лексики русского языка. Тенденции развития современной русской лексики.</p> <p>фразеологические единицы русского языка. Многозначность и синонимия в кругу фразеологических единиц. Границы фразеологических единиц.</p> <p>Понятие фразеологической связанности. Типы фразеологических единиц: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения.</p> <p>Структурная организация фразеологизмов. Лексико-грамматическая характеристика фразеологизмов (именные, глагольные, адъективные, междометные, глагольно-пропозиционные).</p> <p>Фразеологический состав русского языка.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>

		Исконная фразеология, фразеологизмы, заимствованные из других языков. Фразеологизмы профессиональной речи, жаргонов. Стилевое расслоение фразеологизмов. Фразеология книжной речи. фразеология разговорной речи. Индивидуально-авторское употребление фразеологизмов. Тенденции развития русской фразеологии.	
1.9.	<b>Лексикография</b>	Предмет лексикографии. Основные типы словарей русского языка. Важнейшие толковые словари. Словари синонимов. Словари антонимов. Словари диалектные (областные). Исторические словари. Этимологические словари. Словообразовательные словари. Словари сокращений. Частотные словари. Словари иностранных слов. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Словари трудностей русского языка и правильности русской речи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.10.	<b>Морфемная структура слов русского языка</b>	Морфемика. Понятие морфемы (морф, алломорф, морфы-варианты). Корневые и аффиксальные морфемы. Аффиксоиды. Классификация морфем. Синонимия и омонимия в сфере морфем.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.11.	<b>Состав слова. Виды основ</b>	Понятие основы. Виды основ. Морфемный анализ. Цели, задачи, научные принципы. Исторические изменения в морфемном составе слова (опрощение, усложнение, переразложение).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.12.	<b>Основные способы словообразования в русском языке.</b>	Функции аффиксов. Регулярные и нерегулярные аффиксы. Основные способы словообразования в русском языке. Префиксация. Суффиксация. Суффиксально-префиксальный способ. Сложение основ. Сращение. Аббревиация. Конверсия. Морфонологические особенности русского слова.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.13.	<b>Словообразовательный анализ. Цели, задачи.</b>	Словообразовательное значение, формант, словообразовательный тип, модель. Продуктивность словообразовательных типов. Сочетаемость морфем в слове. Слова потенциальные и окказиональные. Система синхронного словообразования. Словообразовательная цепь, парадигма, гнездо.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.14.	<b>Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Части речи как лексико-грамматические разряды слов.</b>	Грамматические классы и разряды слов, принадлежащие им грамматические категории и системы форм (парадигмы). Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Основные способы выражения грамматических значений (синтетический, аналитический, смешанный). Взаимодействие лексических и грамматических значений в слове. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке. Общая характеристика частей речи современного русского языка. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова, междометия, звукоподражательные слова в русском языке. Переходные явления в области частей речи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.15.	<b>Имя существительное, его употребление и правописание</b>	Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имен существительных по значению. Существительные нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные; конкретные и отвлеченные. Существительные единичные.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>

		<p>Существительные собирательные. Существительные вещественные.</p> <p>Категории рода, числа и падежа имен существительных.</p> <p>Род имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие только формы единственного или только формы множественного числа. Падеж имен существительных. Основные значения падежей.</p> <p>Склонение имен существительных.</p> <p>Основные типы склонения имен существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.</p> <p>Образование имен существительных.</p> <p>Продуктивные способы образования имен существительных.</p> <p>Суффиксальное и суффиксально-префиксальное образование существительных. Сложение основ.</p> <p>Переход других частей речи в имена существительные (субстантивация). Переход существительных в другие части речи.</p> <p>Правописание имен существительных.</p> <p>Окончания имен существительных.</p> <p>Суффиксы имен существительных</p> <p>Прописные буквы в именах существительных.</p> <p>Собственные имена лиц.</p> <p>Правописание сложных и сложносокращенных существительных.</p> <p>Правописание НЕ с именами существительными.</p>	
1.16.	<b>Имя прилагательное и его употребление.</b>	<p>Значение имени прилагательного, его морфологические признаки и синтаксическая роль.</p> <p>Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим свойствам (качественные, относительные, притяжательные). Лексико-грамматические особенности качественных прилагательных. Относительные прилагательные. Переход относительных прилагательных в качественные. Притяжательные прилагательные и особенности их образования.</p> <p>Краткие формы имен прилагательных и способы их образования.</p> <p>Степени сравнения прилагательных. Способы их образования.</p> <p>Склонение имен прилагательных. Типы склонений. Склонение качественно-относительных имен прилагательных (твердый, мягкий и смешанный варианты склонений).</p> <p>Образование имен прилагательных.</p> <p>Продуктивные способы образования имен прилагательных. Суффиксальный способ образования. Префиксальный способ образования. Префиксально-суффиксальный способ образования. Образование прилагательных путем сложения основ. Переход других частей речи в имена прилагательные (адъективация). Переход прилагательных в другие части речи.</p> <p>Правописание имен прилагательных.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
1.17.	<b>Имя числительное и его употребление</b> <b>Местоимение и его употребление</b>	<p>Значение имен числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции.</p> <p>Разряды имен числительных по значению. Количественные числительные. Морфологические особенности количественных числительных. Склонение количественных числительных. Синтаксические особенности количественных числительных.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>

		<p>Собирательные числительные. Морфологические особенности собирательных числительных. Дробные числительные. Числительные полтора, полторы. Неопределенно-количественные числительные. Порядковые числительные. Склонение порядковых числительных. Синтаксическая роль порядковых числительных.</p> <p>Правописание числительных.</p> <p>Значение местоимений. Соотношение местоимений с другими частями речи.</p> <p>Разряды местоимений по значению и связи с другими словами. Личные местоимения. Указательные местоимения. Вопросительно-относительные местоимения. Неопределенные и отрицательные местоимения. Склонение местоимений. Переход местоимений в другие части речи (прономинализация). Употребление других частей речи в роли местоимений.</p> <p>Правописание местоимений.</p>	
1.18.	<p><b>Глагол, причастие, деепричастие и их употребление.</b></p>	<p>Значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола.</p> <p>Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола и их синтаксическая роль. Неопределенная форма глагола, ее значение, образование, синтаксическое употребление.</p> <p>Две основы глагола.</p> <p>Понятие о классах глагола.</p> <p>Категория вида. История вопроса о категории вида. Образование видов. Видовые пары глаголов. Глаголы, не имеющие парных форм другого вида. Двувидовые глаголы.</p> <p>Глаголы переходные и непереходные, их значения и морфологические признаки.</p> <p>Категории залога. История вопроса о категории залога. Основные залоговые формы. Образование залоговых форм. Глаголы, лишённые залоговых значений.</p> <p>Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Значение, морфологические признаки и способы образования форм сослагательного и повелительного наклонения.</p> <p>Категория времени. Основные значения и употребление форм времени. Образование форм времени.</p> <p>Категория лица. Категория рода и лица. Значение форм лица (определенно-личное, обобщенно-личное, неопределенно-личное). Значение форм рода и числа как форм, не характерных для глагола. Безличные глаголы, I и II спряжения глаголов. Личные окончания глаголов. Разноспрягаемые глаголы.</p> <p>Словообразование глаголов. Префиксальный способ образования. Суффиксальный способ образования. Суффиксально-префиксальный способ образования.</p> <p>Правописание глаголов.</p> <p>Причастие как форма глагольно-именного образования. Образование деепричастий. Категория времени у деепричастий. Переход деепричастий в наречия.</p> <p>Правописание причастий и деепричастий.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
1.19.	<p><b>Наречие и его употребление. Безлично-предикативные слова и их употребление.</b></p>	<p>Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксическая роль.</p> <p>Разряды наречий по значению. Пути образования наречий. Соотносительность наречий с другими частями речи.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>



		<p>Переход наречий в другие части речи. Слитное, полуслитное (дефисное) и раздельное написание наречий. Безлично-предикативные слова (предикативы) Семантические, морфологические и синтаксические признаки безлично-предикативных слов. Разряды безлично-предикативных слов по значению и по образованию. Соотносительность безлично-предикативных слов с другими частями речи. Вопрос о безлично-предикативных словах и лингвистической науке.</p>	
1.20.	<p><b>Служебные слова (частицы речи) и их правописание.</b> <b>Модальные слова</b> <b>Междометия и звукоподражательные слова</b></p>	<p>Функциональные особенности служебных слов. Частицы и их функции в речи. Разряды частиц по значению. Словообразующие и формообразующие частицы. Предлоги и их синтаксические функции. Предлоги первообразные и производные. Предложные сочетания и их развитие в современном русском языке. Значение предлогов. Союзы и их синтаксические функции. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Союзы одиночные, повторяющиеся, двойные. Союзные (относительные) слова. Правописание предлогов, союзов и частиц; правописание сложных предлогов и предложных сочетаний; правописание союзов. Модальные слова. Общее понятие о модальности. Модальные слова как особый разряд слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению. Соотносительность модальных слов с другими частями речи. Лексико-грамматическое своеобразие модальных слов. Междометия и звукоподражательные слова. Значение междометий и их функции в речи. Разряды междометий по значению. Группы междометий по способу образования и происхождению. Глагольные междометия. Звукоподражательные слова и их функции в речи. Отличие звукоподражательных слов от междометий.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2.1.	<b>Фонетика и акцентология. Звуки в потоке речи, классификация звуков. Фонетические законы.</b>	<p>Классификация звуков русской речи. Взаимоотношения звуков в речевом потоке. Понятие фонетической транскрипции. Основные знаки, принятые в фонетической транскрипции. Слог и слогоделение. Характер русского ударения (словесное, фразовое, смысловое ударение).</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.2.	<b>Фонология. Понятие фонемы. Система гласных и согласных фонем русского языка.</b>	<p>Функциональный аспект фонетики. Фонематическая система русского языка. Спорные вопросы фонологии. Модификация и альтернация фонем в составе морфем.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

2.3.	<p><b>Орфоэпия и фонетический строй языка. Современные произносительные нормы. Русская графика</b></p>	<p>Предмет изучения орфоэпии. Русское литературное произношение в историческом развитии. Орфоэпические варианты норм русского литературного языка.</p> <p>Основные нормы произношения безударных гласных звуков (в первом предударном слоге; во всех предударных и ударных слогах; в начале слова). Произношение сочетаний безударных гласных. Влияние на произношение безударных гласных качества предшествующих согласных звуков.</p> <p>Особенности произношения иноязычных слов.</p> <p>Понятие о графике. Слоговой принцип русской графики.</p> <p>Состав русского алфавита. Соотношение русской фонетики и графики. Соотношение звука и буквы.</p> <p>Особенности русской графики: обозначение мягкости согласных на конце слова и перед согласными; обозначение мягкости согласных перед гласными; обозначение звука]; разделительные знаки ь и ъ.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.4.	<p><b>Системные отношения в лексике.</b></p>	<p>Понятие о лексике и лексикологии. Лексикология как лингвистическая дисциплина.</p> <p>Основные признаки и смысловая структура слова.</p> <p>Парадигматические и синтагматические связи слов, обуславливающие типы их лексических значений.</p> <p>Типы лексических значений слов: по связи слова с действительностью (значения прямые и переносные); по происхождению (значения исходные и производные); по функции (значения номинативные, характеризующие и экспрессивно-эмоциональные); по связи с контекстом (значения свободные, лексически связанные и фразеологически связанные); по грамматической организованности (значения, синтаксически, морфологически и конструктивно обусловленные).</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.5.	<p><b>Значение слова. Семантическая структура слова.</b></p>	<p>Явление полисемии и омонимии в русском языке. Синонимы. Их место в лексической системе и роль в речи. Паронимы в русской лексике. Антонимия и ее виды.</p> <p>Слово как единица лексической системы языка. Слово как единство лексического и грамматического значений.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.6.	<p><b>Происхождение лексики современного русского языка.</b></p>	<p>Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконная лексика русского языка. Старославянизмы. Заимствованная лексика. Старое и новое в лексической системе современного русского языка. Архаизмы и неологизмы.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.7.	<p><b>Употребление лексики современного русского языка.</b></p> <p><b>Свойство ФЕ, их значение, грамматическая структура и употребление</b></p>	<p>Лексический состав русского языка с точки зрения его использования. Экспрессивно-стилистические пласты лексики русского языка. Тенденции развития современной русской лексики.</p> <p>фразеологические единицы русского языка. Многозначность и синонимия в кругу фразеологических единиц. Границы фразеологических единиц.</p> <p>Понятие фразеологической связанности. Типы фразеологических единиц: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения.</p> <p>Структурная организация фразеологизмов. Лексико-грамматическая характеристика фразеологизмов (именные, глагольные, адъективные, междометные, глагольно-пропозиционные).</p> <p>Фразеологический состав русского языка. Исконная фразеология, фразеологизмы, заимствованные из других языков. Фразеологизмы</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

		<p>профессиональной речи, жаргонов.</p> <p>Стилевое расслоение фразеологизмов. Фразеология книжной речи. фразеология разговорной речи. Индивидуально-авторское употребление фразеологизмов.</p> <p>Тенденции развития русской фразеологии.</p>	
2.8.	<b>Лексикография</b>	<p>Предмет лексикографии. Основные типы словарей русского языка. Важнейшие толковые словари. Словари синонимов. Словари антонимов. Словари диалектные (областные). Исторические словари. Этимологические словари. Словообразовательные словари. Словари сокращений. Частотные словари. Словари иностранных слов. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Словари трудностей русского языка и правильности русской речи.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.9	<b>Морфемная структура слов русского языка</b>	<p>Морфемика. Понятие морфемы (морф, алломорф, морфы-варианты).</p> <p>Корневые и аффиксальные морфемы. Аффиксоиды.</p> <p>Классификация морфем. Синонимия и омонимия в сфере морфем.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.10.	<b>Состав слова. Виды основ</b>	<p>Понятие основы. Виды основ.</p> <p>Морфемный анализ. Цели, задачи, научные принципы. Исторические изменения в морфемном составе слова (опрощение, усложнение, переразложение).</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.11.	<b>Основные способы словообразования в русском языке.</b>	<p>Функции аффиксов. Регулярные и нерегулярные аффиксы.</p> <p>Основные способы словообразования в русском языке. Префиксация. Суффиксация. Суффиксально-префиксальный способ. Сложение основ. Сращение. Аббревиация. Конверсия.</p> <p>Морфонологические особенности русского слова.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.12.	<b>Словообразовательный анализ. Цели, задачи.</b>	<p>Словообразовательное значение, формант, словообразовательный тип, модель. Продуктивность словообразовательных типов.</p> <p>Сочетаемость морфем в слове.</p> <p>Слова потенциальные и окказиональные.</p> <p>Система синхронного словообразования. Словообразовательная цепь, парадигма, гнездо.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.13.	<b>Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Части речи как лексико-грамматические разряды слов.</b>	<p>Грамматические классы и разряды слов, принадлежащие им грамматические категории и системы форм (парадигмы).</p> <p>Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Основные способы выражения грамматических значений (синтетический, аналитический, смешанный). Взаимодействие лексических и грамматических значений в слове.</p> <p>Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке.</p> <p>Общая характеристика частей речи современного русского языка. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова, междометия, звукоподражательные слова в русском языке. Переходные явления в области частей речи.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.14.	<b>Имя существительное, его употребление и правописание</b>	<p>Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции.</p> <p>Разряды имен существительных по значению.</p> <p>Существительные нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные; конкретные и отвлеченные. Существительные единичные. Существительные собирательные. Существительные вещественные.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>

		<p>Категории рода, числа и падежа имен существительных.</p> <p>Род имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие только формы единственного или только формы множественного числа. Падеж имен существительных. Основные значения падежей.</p> <p>Склонение имен существительных.</p> <p>Основные типы склонения имен существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.</p> <p>Образование имен существительных.</p> <p>Продуктивные способы образования имен существительных.</p> <p>Суффиксальное и суффиксально-префиксальное образование существительных. Сложение основ.</p> <p>Переход других частей речи в имена существительные (субстантивация). Переход существительных в другие части речи.</p> <p>Правописание имен существительных.</p> <p>Окончания имен существительных.</p> <p>Суффиксы имен существительных</p> <p>Прописные буквы в именах существительных.</p> <p>Собственные имена лиц.</p> <p>Правописание сложных и сложносокращенных существительных.</p> <p>Правописание НЕ с именами существительными.</p>	
2.15.	<p><b>Имя прилагательное и его употребление.</b></p>	<p>Значение имени прилагательного, его морфологические признаки и синтаксическая роль.</p> <p>Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим свойствам (качественные, относительные, притяжательные). Лексико-грамматические особенности качественных прилагательных. Относительные прилагательные.</p> <p>Переход относительных прилагательных в качественные. Притяжательные прилагательные и особенности их образования.</p> <p>Краткие формы имен прилагательных и способы их образования.</p> <p>Степени сравнения прилагательных. Способы их образования.</p> <p>Склонение имен прилагательных. Типы склонений. Склонение качественно-относительных имен прилагательных (твердый, мягкий и смешанный варианты склонений).</p> <p>Образование имен прилагательных.</p> <p>Продуктивные способы образования имен прилагательных. Суффиксальный способ образования. Префиксальный способ образования. Префиксально-суффиксальный способ образования. Образование прилагательных путем сложения основ. Переход других частей речи в имена прилагательные (адъективация). Переход прилагательных в другие части речи.</p> <p>Правописание имен прилагательных.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.16.	<p><b>Имя числительное и его употребление</b></p> <p><b>Местоимение и его употребление</b></p>	<p>Значение имен числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции.</p> <p>Разряды имен числительных по значению. Количественные числительные. Морфологические особенности количественных числительных. Склонение количественных числительных. Синтаксические особенности количественных числительных. Собирательные числительные. Морфологические особенности собирательных числительных. Дробные</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

		<p>числительные. Числительные <i>полтора, полторы</i>. Неопределенно-количественные числительные. Порядковые числительные. Склонение порядковых числительных. Синтаксическая роль порядковых числительных.</p> <p>Правописание числительных.</p> <p>Значение местоимений. Соотношение местоимений с другими частями речи.</p> <p>Разряды местоимений по значению и связи с другими словами. Личные местоимения. Указательные местоимения. Вопросительно-относительные местоимения. Неопределенные и отрицательные местоимения. Склонение местоимений. Переход местоимений в другие части речи (прономинализация). Употребление других частей речи в роли местоимений.</p> <p>Правописание местоимений.</p>	
2.17.	<p><b>Глагол, причастие, деепричастие и их употребление.</b></p>	<p>Значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола.</p> <p>Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола и их синтаксическая роль. Неопределенная форма глагола, ее значение, образование, синтаксическое употребление.</p> <p>Две основы глагола.</p> <p>Понятие о классах глагола.</p> <p>Категория вида. История вопроса о категории вида. Образование видов. Видовые пары глаголов. Глаголы, не имеющие парных форм другого вида. Двувидовые глаголы.</p> <p>Глаголы переходные и непереходные, их значения и морфологические признаки.</p> <p>Категории залога. История вопроса о категории залога. Основные залоговые формы глаголов, лишённые залоговых значений.</p> <p>Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Значение, морфологические признаки и способы образования форм сослагательного и повелительного наклонения.</p> <p>Категория времени. Основные значения и употребление форм времени. Образование форм времени.</p> <p>Категория лица. Категория рода и лица. Значение форм лица (определенно-личное, обобщенно-личное, неопределенно-личное). Значение форм рода и числа как форм, не характерных для глагола. Безличные глаголы, I и II спряжения глаголов. Личные окончания глаголов. Разноспрягаемые глаголы.</p> <p>Словообразование глаголов. Префиксальный способ образования. Суффиксальный способ образования. Суффиксально-префиксальный способ образования.</p> <p>Правописание глаголов.</p> <p>Причастие как форма глагольно-именного образования. Образование деепричастий. Категория времени у деепричастий. Переход деепричастий в наречия.</p> <p>Правописание причастий и деепричастий.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.18.	<p><b>Наречие и его употребление. Безлично-предикативные слова и их употребление.</b></p>	<p>Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксическая роль.</p> <p>Разряды наречий по значению. Пути образования наречий. Соотносительность наречий с другими частями речи.</p> <p>Переход наречий в другие части речи.</p> <p>Слитное, полуслитное (дефисное) и раздельное</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

		<p>написание наречий.</p> <p><i>Безлично-предикативные слова (предикативы)</i></p> <p>Семантические, морфологические и синтаксические признаки безлично-предикативных слов. Разряды безлично-предикативных слов по значению и по образованию. Соотносительность безлично-предикативных слов с другими частями речи. Вопрос о безлично-предикативных словах и лингвистической науке.</p>	
2.19.	<p><b>Служебные слова (частицы речи) и их правописание.</b></p> <p><b>Модальные слова</b></p> <p><b>Междометия и звукоподражательные слова</b></p>	<p>Функциональные особенности служебных слов. Частицы и их функции в речи. Разряды частиц по значению. Словообразующие и формообразующие частицы. Предлоги и их синтаксические функции. Предлоги первообразные и производные. Предложные сочетания и их развитие в современном русском языке. Значение предлогов.</p> <p>Союзы и их синтаксические функции. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Союзы одиночные, повторяющиеся, двойные. Союзные (относительные) слова.</p> <p>Правописание предлогов, союзов и частиц; правописание сложных предлогов и предложных сочетаний; правописание союзов.</p> <p>Модальные слова. Общее понятие о модальности. Модальные слова как особый разряд слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению. Соотносительность модальных слов с другими частями речи. Лексико-грамматическое своеобразие модальных слов.</p> <p><i>Междометия и звукоподражательные слова.</i></p> <p>Значение междометий и их функции в речи. Разряды междометий по значению. Группы междометий по способу образования и происхождению. Глагольные междометия.</p> <p>Звукоподражательные слова и их функции в речи. Отличие звукоподражательных слов от междометий.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.20.	<p><b>Синтаксические единицы. Типы предложений</b></p>	<p>Синтаксические единицы (словосочетание, предложение, межфразовое единство). Лексико-грамматические типы словосочетаний. Словосочетания свободные и несвободные. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания. Виды синтаксической связи в словосочетании.</p> <p><i>Типы предложений.</i> Предложения реальной и ирреальной модальности. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Нечленимые предложения. Простые и сложные предложения. Знаки препинания в конце предложения.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>
2.21.	<p><b>Строение двусоставного предложения. Типология главных членов предложения</b></p>	<p>Предикативное ядро предложения.</p> <p>Семантико-функциональная классификация двусоставных предложений. Класс двусоставных предметных предложений. Класс двусоставных признаков предложений. Класс двусоставных процессных предложений.</p> <p>Подлежащее и способы его выражения.</p> <p>Типы сказуемого и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое. Осложненное глагольное сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим сочетанием. Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное именное сказуемое. Виды связок в именном сказуемом. Именная</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a></p>

		<p>часть сказуемого.  Второе и второстепенное сказуемое.  Грамматическая координация форм подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.</p>	
2.22.	<b>Типология второстепенных членов. его</b>	<p>Способы выражения второстепенных членов предложения — определительных, объектных, обстоятельственных. Определение согласованное и несогласованное. Приложение и его виды. Виды дополнений и их значение. Виды обстоятельств по значению. Дефис при приложениях. Интонационное и соединительное тире между членами предложения.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.23.	<b>Типы односоставных предложений. Слова-предложения. Эллиптические структуры</b>	<p>Предикативный центр односоставного предложения.  Семантико-функциональная классификация односоставных предложений. Классы односоставных предметных, признаковых, процессных предложений. Класс дебитивных предложений. Класс функтивных предложений.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.24.	<b>Актуальное членение предложения и порядок слов. Способы осложнения простого предложения. Предложения с однородными членами</b>	<p>Синтаксическое и актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы. Компоненты высказывания и члены предложения.  Порядок слов стилистически нейтральный и стилистически значимый. Грамматическое значение порядка слов. Порядок расположения членов простого предложения. Место подлежащего и сказуемого в простом предложении. Место распространителей предложения.  <i>Предложения с однородными членами.</i> Понятие синтаксической однородности и однородных рядов словоформ. Предложения с однородными рядами словоформ. Однородные и неоднородные определения.  Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Запятая при однородных словоформах, соединенных и не соединенных союзами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Точка с запятой между распространенными однородными словоформами. Двоеточие и тире при обобщающих единицах. Знаки препинания при повторяющихся словоформах.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.25.	<b>Предложения с обособленными членами. Присоединительные и парцеллированные конструкции</b>	<p><i>Предложения с обособленными членами</i>  Обособление как синтаксическое явление. Общие и частные условия обособления. Обособленные согласованные и несогласованные определения. Обособленные приложения. Обособленные вторые и второстепенные сказуемые, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособление оборотов со значением включения, исключения и замещения. Выделение уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.  Пунктуация при обособленных членах предложения. Запятые при обособленных оборотах со словами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, включая, за исключением, наряду</i> т.д. со значением ограничительным или расширительным.  Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.  <i>Присоединительные и парцеллированные</i></p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>

		<p><i>конструкции.</i> Сущность присоединения и парцелляции. Структурно-грамматические типы присоединительных конструкций. Смысловые и стилистические функции присоединительных конструкций. Парцеллированные конструкции и их смысловые и стилистические функции. Знаки препинания при присоединительных и парцеллированных конструкциях (запятая, тире, точка).</p>	
2.26.	<b>Вводные и вставные конструкции. Обращение</b>	<p><i>Вводные и вставные конструкции.</i> Вводные слова и сочетания и их типы по значению. Морфологические типы вводных слов. Типы вводных предложений. Вставные конструкции и их отличие от вводных. Разновидности вставок.</p> <p>Запятая и тире при вводных словах, сочетаниях, предложениях.</p> <p>Тире и скобки при вставных конструкциях.</p> <p><i>Обращение.</i> Значение обращения, функции обращения в предложении. Способы выражения обращения. Знаки препинания при обращении.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.27.	<b>Понятие о сложном предложении. Сложносочиненное предложение.</b>	<p><i>Понятие о сложном предложении.</i> Способы выражения отношений между частями сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Бессоюзное сочетание частей сложного предложения.</p> <p><i>Сложносочиненное предложение.</i> Структура сложносочиненных предложений. Союзы в сложносочиненных предложениях — соединительные, противительные, разделительные, градационные. Сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные и пояснительные отношения. Многочленное сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.28.	<b>Сложноподчиненное предложение. Его классификации.</b>	<p><i>Сложноподчиненные предложения</i> с присловной и неprisловной зависимостью частей. Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении (союзы, союзные слова, соотносительные слова; порядок следования частей, соотношение глагольных форм главной и придаточной частей, интонация).</p> <p>Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными частями: определительной, изъяснительной, обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры, степени, условной, уступительной, следствия, цели), сравнительной, присоединительной; сложноподчиненные предложения с сопоставительными отношениями между частями.</p> <p>Многочленное сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.</p> <p>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.29.	<b>Бессоюзное сложное предложение.</b>	<p><i>Виды бессоюзных сложных предложений.</i> Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Многочленное бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583</a>
2.30.	<b>Сложные синтаксические</b>	<p><i>Понятие о чужой речи и способах ее передачи.</i> Прямая речь. Косвенная речь. Различные виды связи</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>



<b>конструкции. Сложное синтаксическое целое. Период. Чужая речь.</b>	прямой речи с авторской. Несобственно-прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.	<b>course/view.php?id=2583</b>
---	--	--------------------------------

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Введение	2	2	2	6
2.	Фонетика и фонология	8	6	10	24
3.	Орфоэпия	4	4	4	16
4.	Лексикология	12	14	10	36
5.	Фразеология	4	4	8	16
6.	Лексикография	4	4	6	14
7.	Морфемика и словообразование	10	10	8	28
8.	Морфология	20	20	40	80
9.	Синтаксис		34	38	72
Итого:		64	98	126	288

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- выполнение письменных домашних работ (по всем темам курса);
- самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх; изучение и оценка этих работ программы (разделы №2-9);
- индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (разделы №2-9);
- регулярное проведение промежуточного тестирования и опроса по основным темам курса (программы (разделы №2-9).
- ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине (по всем разделам курса);
- написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время (разделы № 2-9);
- подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации (разделы № 2-9);
- подготовка к экспресс-опросу (по всем темам курса).

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

#### а) основная литература:

Источник	
1.	Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 490 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231841>
2.	Кишина, Е. В. Лексикология современного русского языка: учебное пособие / Е. В. Кишина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. — 116 с. — <URL:https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=278422&sr=1>
3.	Розенталь Д.Э. Современный русский язык : [учебное пособие] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова .— 11-е изд. — Москва : Айрис-пресс, 2010 .— 443 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79031>

#### б) дополнительная литература:

Источник	
4.	Распопов, И. П. Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис: учеб. Пособие для студ. Филол. спец. Вузов / И. П. Распопов, А.М. Ломов. — Воронеж: Изд-во Воронеж. Ун-та, 1984. — 350 с.
5.	Распопов, И. П. Лекции по фонологии и лексикологии: учебное пособие / И.П. Распопов; под ред. А.М. Ломова .— Воронеж : Изд-во ВГУ, 1986. — 119 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
12.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL:http://www.biblioclub.ru>
13.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
14.	ЭУМК «Современный русский язык» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№	Источник
1.	Грачева Ж. В. Фонетика, фоносемантика, орфоэпия. Практикум по курсу "Современный русский язык" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для студентов 1 курса д/о филологического факультета (бакалавриат), для направления 42.03.03 – Издательское дело] / Воронеж. Гос. ун-т ; сост.: Ж.В. Грачева, Е.А. Бутова .— Электрон. Текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015 .— Загл. С титул. Экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m15-236.pdf>.
2.	Грачева, Ж. В. Словосочетание и простое предложение. Теория и практика грамматического анализа [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: [для студентов 1 курса д/о филологического факультета(бакалавриат), для направления 42.03.03 – Издательское дело] / Ж.В. Грачева; Воронеж. Гос. ун-т. — Электрон. Текстовые дан. — Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. — Загл. С титул. Экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m15-237.pdf>
5.	Лабораторные работы по синтаксису : учебно-методическое пособие / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Ж.В. Грачева [и др.] .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 30 с. — 1 экз. - ксерокопия .— Библиогр.: с. 4 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06061.pdf>.
6.	Морфологический разбор служебных частей речи, модальных слов, междометий в школе и вузе : учебно-методическое пособие / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Ж.В. Грачева, Т.В. Ушакова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06062.pdf>.
7.	Анализ звукового строя языка в школе и вузе : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Л.М. Кольцова, Ж.В. Грачева, Т.В. Ильина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .— 30 с. : табл. — Библиогр.: с. 30 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m08-116.pdf>.
8.	Грамматика имени. Морфологический разбор в школе и вузе : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Ж.В. Грачева, Т.В. Ильина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .— 46 с. — Библиогр.: с. 46 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m08-230.pdf>.
9.	Методика изучения частей речи. Грамматический анализ глагола, причастия, деепричастия в школе и вузе : учебно-методическое пособие / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Ж.В. Грачева, Т.В. Ушакова .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2010 .— 38 с. - <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-179.pdf>.
10.	Грачева, Ж. В., Сидорова Е. В. Методика преподавания русского языка в школе: учебно-методическое пособие. – Воронеж, 2012. – 380 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные

игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам – «Электронный ВГУ» [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru): ЭУМК «Современный русский язык». Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2583>.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, образовательный портал [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru).

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	<b>Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. Признаки и функции литературного языка.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос
2.	<b>Фонетика и акцентология. Звуки в потоке речи, классификация звуков. Фонетические законы.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Стартовый диктант, контрольная работа, система заданий
3.	<b>Фонология. Понятие фонемы. Система гласных и согласных фонем русского языка.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
4.	<b>Орфоэпия и фонетический строй языка. Современные произносительные нормы. Русская графика</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
5.	<b>Системные отношения в лексике.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
6.	<b>Значение слова. Семантическая структура слова.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
7.	<b>Происхождение лексики современного русского языка.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
8.	<b>Употребление лексики современного русского языка. Свойство ФЕ, их значение, грамматическая структура и употребление</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
9.	<b>Лексикография</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа, итоговый диктант
10.	<b>Морфемная структура</b>	УК-4	УК-4.3	Стартовый диктант, система

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<b>слов русского языка</b>	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	заданий, контрольная работа
11.	<b>Состав слова. Виды основ</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
12.	<b>Основные способы словообразования в русском языке.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
13.	<b>Словообразовательный анализ. Цели, задачи.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
14.	<b>Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Части речи как лексико-грамматические разряды слов.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
15.	<b>Имя существительное, его употребление и правописание</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
16.	<b>Имя прилагательное и его употребление.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
17.	<b>Имя числительное и его употребление. Местоимение и его употребление</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
18.	<b>Глагол, причастие, деепричастие и их употребление.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
19.	<b>Наречие и его употребление. Безлично-предикативные слова и их употребление.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
20.	<b>Служебные слова (частицы речи) и их правописание. Модальные слова Междометия и звукоподражательные слова</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа, итоговый диктант
21.	<b>Синтаксические единицы. Типы предложений</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Стартовый диктант, система заданий, контрольная работа,
22.	<b>Строение двусоставного предложения. Типология главных членов предложения</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
23.	<b>Типология его второстепенных членов.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
24.	<b>Типы односоставных предложений. Слова-предложения. Эллиптические структуры</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
25.	<b>Актуальное членение предложения и порядок</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1	Система заданий, контрольная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<b>слов. Способы осложнения предложения. Предложения с однородными членами</b>		ОПК-1.2	
26.	<b>Предложения с обособленными членами. Присоединительные и парцеллированные конструкции</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
27.	<b>Вводные и вставные конструкции. Обращение</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
28.	<b>Понятие о сложном предложении. Сложносочиненное предложение.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
29.	<b>Сложноподчиненное предложение. Его классификации.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
30.	<b>Бессюзное сложное предложение.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа
31.	<b>Сложные синтаксические конструкции. Сложное синтаксическое целое. Период. Чужая речь.</b>	УК-4 ОПК-1	УК-4.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Система заданий, контрольная работа, итоговый диктант
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<b>КИМЫ</b>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные теоретические знания и применять их на практике;
- 5) владение способами анализа лекций, практических занятий, спецкурсов и спецсеминаров;
- 6) выполнение заданий и тестов в течение всего семестра на платформе Электронный ВГУ.

#### Диктанты

##### 1. Стартовый диктант

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа - долина, покрытая темным лесом, а дальше - болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте, вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря.

## 2. Контрольный диктант

Пехотные полки, застигнутые врасплох, выбегали из леса, и, смешиваясь друг с другом, роты уходили вразбивку беспорядочными толпами. Один солдат на ходу в испуге проговорил страшное на войне и бессмысленное слово «отрезали», и вслед за тем слово вместе с чувством страха сообщилось всей массе.

- Обошли! Отрезали! Пропали! – кричали вполголоса приглушённые артиллерийскими раскатами голоса бегущих.

Полковой командир, в ту самую минуту как он услышал нарастающую стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и, забыв про опасность и чувство самосохранения, поскакал к полку под градом пуль.

Он желал одного: исправить во что бы то ни стало ошибку, чтобы не быть виновным ему, ни в чём не замеченному примерному офицеру.

Счастливым проскакав между французами, он подскочил к некошеному лугу за лесом, через который бежали наши и, не слушаясь команды, спускались под гору.

Несмотря на отчаянный крик поравнявшегося с ними полкового командира, несмотря на его разъярённое, багровое от жары лицо и махание шпагой, солдаты всё бежали, разговаривали, стреляли в воздух и не слушали команды.

Генерал оглянулся в отчаянии. Адъютант, с простреленным навывлет плечом, раненный в руку, с разбега остановил лошадь и стоял как вкопанный. На его загорелом, обветренном лице был написан ужас. Всё казалось потерянным.

Но в эту минуту французы, наступавшие на наших, вдруг, без видимой причины, побежали назад, скрылись, и, сомкнувшись, в лесу показались русские стрелки. Это была рота Тимохина, которая одна в лесу удержалась в порядке и, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов. Бегущие возвратились, батальоны собрались, и французы, разделившись было на две части войска левого фланга, на мгновение были оттеснены. Резервные части успели соединиться, и беглецы остановились (по Л. Толстому).

### Перечень заданий для контрольных работ

#### Контрольная работа №1. (Фонетика и орфоэпия)

Вариант 1.

##### 1. Расставьте ударения в словах:

Аранжировка, аранжированный, аранжироваться; оптовый

##### 2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.

Сны играют на просторе

Под магической луной –

И баюкает их море

Тихоструйною **волной**.

Вариант 2.

##### 1. Расставьте ударения в словах:

Аранжировка, аранжированный, аранжироваться; оптовый

##### 2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.

**Затих** повсюду шум и гам

И воцарилось молчанье –

Ходили тени по стенам

И полусонное мерцанье...

Вариант 3.

##### 1. Расставьте ударения в словах:

Баловать, балую, баловаться; незадолго

##### 2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.

Всё одолев, поток надменный —

Подобье бури и **войны** —

Волной гремящею и пенной

Слетает в бездну с крутизны.

Вариант 4.

##### 1. Расставьте ударения в словах:

Баловать, балую, баловаться; незадолго

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

**Звёзды** в небе им внимали,  
Проходя за строем строй,  
И беседу продолжали  
Тихомолком меж собой.

Вариант 5.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Балуюсь, балуется, не балуйся; жалюзи

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Пребудет неразлучна с вами  
Моя сердечная **мечта**,  
Пока пленяюсь я лирными струнами,  
Покуда радуется мне душу красота.

Вариант 6.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Балуюсь, балуется, не балуйся; жалюзи

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Мотылька полёт незримый  
Слышен в воздухе **ночном**...  
Час тоски невыразимой!..  
Всё во мне, и я во всём!..

Вариант 7.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Волочить, волочат, волочу; маркировать

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Пусть нас делили бездны  
Зияющих морей,  
Но он не изменился  
И **другом** возвратился  
В объятия друзей!

Вариант 8.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Волочить, волочат, волочу; маркировать

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

В раннем **детстве** я любил  
Тихий зал и шум на воле,  
Полночь в безднах из светил,  
И росинки в поле.

Вариант 9.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Воспринять, воспринял, восприняла; иконопись

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Гремит волна, рокочут тучи,  
И вот, как **феникс**, открылен,  
Из края в край кормой летучей  
Бесстрашно бездны роет он.

Вариант 10.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Воспринять, воспринял, восприняла; иконопись

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Миллионы, миллионы  
Нескончаемых **веков**  
Возносили в бездну стоны  
Оскорбляемых миров.

Вариант 11.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Воспринять, воспринял, воспринята; кашлянуть

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Ветер воет, ветер свищет,  
Ветер вольный **всюду** рыщет;  
То по полю пролетит,  
То над бездной прокричит.

Вариант 12.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Воспринять, воспринял, воспринята; кашлянуть

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Нет ничего, дела и вещи  
Смешались, чтобы в бездну пасть,  
И Хаос **древний**, Хаос вещей  
Рукой оледеняет страсть

Вариант 13.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Занять, занял, заняла; запломбировать

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Мгновенно **бездна** закипела,  
Мгновенно творческий глагол  
Черту великого раздела  
В хаосе дремлющем провел.

Вариант 14.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Занять, занял, заняла; запломбировать

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Как тихо веет над долиной  
Далёкий колокольный звон,  
Как шум от стаи журавлиной, -  
И в звучных листьях **замер** он.

Вариант 15.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Заняли, заняло, заняв; кашлянуть

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Но сам не пробуй, дерзновенный,  
Ты море темное рассечь  
И этот **жемчуг** драгоценный  
Из бездны сумрачной извлечь!

Вариант 16.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Заняли, заняло, заняв; кашлянуть

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Как верим верую живую,  
Как сердцу радостно, **светло!**  
Как бы эфирною струёю  
По жилам небо протекло!

Вариант 17.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Заняться, занялся, занята; нефтепровод

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Шла речь о крушеньях и бурях,  
О том, что матросу беда, —  
Что он между **небом** и бездной,  
Надеждой и страхом всегда.



Вариант 18.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Заняться, занялся, занята; нефтепровод

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река,

в лазури пламенной и чистой

Лениво тают облака.

Вариант 19.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Занятой, занятая, занятые; зубчатый

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Украдкою в моё окно

Глядело бледное **светило**,

И мне казалось, что оно

Мою дремоту сторожило.

Вариант 20.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Занятой, занятая, занятые; зубчатый

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Над серебряною бездной

Задремавших чутко вод

Стелет **полог** свой беззвездный

Величавый небосвод.

Вариант 21.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Включено, включит, включишь; грушевый

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Месяц слушал, волны пели...

И, навесясь с гор крутых,

Замки рыцарей глядели

С сладким **ужасом** на них.

Вариант 22.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Включено, включит, включишь; грушевый

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Под тобою — глубь немая,

Без привета, без ответа,

Но **скользишь** ты, утопая

В бездне воздуха и света.

Вариант 23.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Бант, банты, бантов; апостроф; анатом;

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Здесь **фонтан** неутомимый

День и ночь поёт в углу

И кропит росой незримой

Очарованную мглу.

Вариант 24.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Бант, банты, бантов; апостроф; анатом;

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Под тобою — глубь немая,

Без привета, без ответа,

Но **скользишь** ты, утопая

В бездне воздуха и света.

Вариант 25.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Торты, тортов, тортами; асимметрия

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Словно строгий чин природы

Уступил права свои

Духу **жизни** и свободы,

Вдохновениям любви.

Вариант 26.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Торты, тортов, тортами; асимметрия

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

И словно **вновь** под сводом звездным,

С своей бездонной высоты,

Твое я имя кину к безднам,

И мне на зов ответишь — ты!

Вариант 27.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Торты, тортов, тортами; асимметрия

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Проходя свой путь по своду,

**Солнце** знает ли о том,

Что оно-то жизнь в природу

Льёт в сиянье золотом...

Вариант 28.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Торты, тортов, тортами; асимметрия

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Темно в комнатах и душно —

Выйди **ночью** — ночью звездной,

Полюбуйся равнодушно,

Как сердца горят над бездной.

Вариант 29.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Бант, банты, бантов; апостроф; анатом;

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Но сам не пробуй, дерзновенный,

Ты море темное рассечь

И этот **жемчуг** драгоценный

Из бездны сумрачной извлекь!

Вариант 30.

**1. Расставьте ударения в словах:**

Бант, банты, бантов; апостроф; анатом;

**2. Запишите текст в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте звуки в выделенном слове. Выпишите слово, в котором возможны исторические чередования.**

Прибой растет, прибой гремит,

И вот, из бездны водяной

Всплывают сонмы нереид,

Осеребрённые луной.

Контрольная работа №2  
(Фонетика и лексикология)

Вариант 1.

Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.

И он и Базаров заснули скоро, но другие **лица** в доме долго ещё не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечи и, подперши рукою голову, думал долгие думы.

#### Вариант 2.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в **доме** долго ещё не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечи и, подперши рукою голову, думал долгие думы.

#### Вариант 3.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго ещё не спали. Возвращение сына **взволновало** Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечи и, подперши рукою голову, думал долгие думы.

#### Вариант 4.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго ещё не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечи и, подперши рукою **голову**, думал долгие думы.

#### Вариант 5.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго ещё не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечи и, подперши рукою голову, думал долгие **думы**.

#### Вариант 6.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Аркадий посмотрел на базаровского ученика. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

#### Вариант 7.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Аркадий посмотрел на базаровского ученика. Тревожное и **тупое** выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

#### Вариант 8.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Аркадий посмотрел на базаровского ученика. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных **чертах** его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

#### Вариант 9.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Аркадий посмотрел на базаровского ученика. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного **лица**; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

#### Вариант 10.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, **высокая** комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжёлая дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами.

#### Вариант 11.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного **вкуса**. Тяжёлая дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами.

#### Вариант 12.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. **Тяжёлая** дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами.

#### Вариант 13.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжёлая **дорогая** мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами.

#### Вариант 14.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжёлая дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами.

#### Вариант 15.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление **пошлости** бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё близкое родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то тупее – и проще; все даже поужинали плотней и разошлись спать получасом раньше обыкновенного.

#### Вариант 16.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление пошлости бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё близкое родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то тупее – и проще; все даже поужинали плотней и разошлись спать получасом раньше обыкновенного.

#### Вариант 17.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление пошлости бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком **высоко** настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё близкое родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то тупее – и проще; все даже поужинали плотней и разошлись спать получасом раньше обыкновенного.

#### Вариант 18.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление пошлости бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё **близкое** родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то тупее – и проще; все даже поужинали плотней и разошлись спать получасом раньше обыкновенного.

#### Вариант 19.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление пошлости бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё близкое родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то **тупее** – и проще; все даже поужинали плотней и разошлись спать получасом раньше обыкновенного.

#### Вариант 20.

**Запишите текст в фонетической транскрипции. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, укажите тип переноса. Выполните лексический анализ выделенного слова.**

Появление пошлости бывает часто полезно в жизни; оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им своё близкое родство с ними. С прибытием Ситникова всё стало как-то тупее – и проще; все даже поужинали плотней и **разошлись** спать получасом раньше обыкновенного.

### Контрольная работа №3 (Морфология имени)

#### Вариант 1

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё потемневший облик, облекающий старые картины, не весь сошёл пред **ним**<sup>3</sup>; но он уже прозревал в них кое-что, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы старинные мастера так недосыгаемо ушли от нас; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век кое в чём значительно их опередил, что подражание природе как-то сделалось теперь ярче<sup>3</sup>, живее, ближе; словом, он думал в этом случае так, как думает **молодость**<sup>2</sup>, уже постигшая кое-что и чувствующая это в гордом внутреннем **сознании**<sup>3</sup>.

#### Вариант 2

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё потемневший облик, облекающий старые картины, не весь сошёл пред ним; но он уже прозревал в **них**<sup>3</sup> кое-что, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы старинные мастера так недосыгаемо ушли от нас; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век кое в чём значительно их опередил, что **подражание**<sup>2</sup> природе как-то сделалось теперь ярче, **живее**<sup>3</sup>, ближе; словом, он думал в этом **случае**<sup>3</sup> так, как думает молодость, уже постигшая кое-что и чувствующая это в гордом внутреннем сознании.

#### Вариант 3

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё **потемневший**<sup>2</sup> облик, облекающий старые картины, не весь сошёл пред ним; но он уже прозревал в них **кое-что**<sup>3</sup>, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы старинные мастера так недосыгаемо ушли от нас; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век кое в чём значительно их опередил, что **подражание**<sup>3</sup> природе как-то сделалось теперь ярче, живее, **ближе**<sup>3</sup>; словом, он думал в этом случае так, как думает молодость, уже постигшая кое-что и чувствующая это в гордом внутреннем сознании.

#### Вариант 4

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё потемневший облик, облекающий старые картины, не весь сошёл пред ним; но он уже прозревал в них кое-что, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы **старинные**<sup>2</sup> мастера так недосыгаемо ушли от **нас**<sup>3</sup>; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век кое в чём значительно их опередил, что подражание природе как-то сделалось теперь ярче, живее, ближе; словом, он думал в этом случае так, как думает **молодость**<sup>3</sup>, уже постигшая кое-что и чувствующая это в гордом **внутреннем**<sup>3</sup> сознании.

#### Вариант 5

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё потемневший облик, облекающий **старые**<sup>3</sup> **картины**<sup>3</sup>, не весь сошёл пред ним; но он уже прозревал в них кое-что, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы старинные мастера так недосыгаемо ушли от нас; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век **кое в чём**<sup>3</sup> **значительно**<sup>2</sup> их опередил, что подражание природе как-то сделалось теперь ярче, живее, ближе; словом, он думал в этом случае так, как думает молодость, уже постигшая кое-что и чувствующая это в гордом внутреннем сознании.

#### Вариант 6

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Ещё потемневший облик, облекающий старые картины, не весь сошёл пред ним; но он уже прозревал в них кое-что, хотя внутренне не соглашался с профессором, чтобы **старинные**<sup>3</sup> **мастера**<sup>3</sup> так недосыгаемо ушли от нас; ему казалось даже, что **девятнадцатый**<sup>3</sup> век кое в чём значительно **их**<sup>3</sup> опередил, что подражание природе как-то сделалось теперь ярче, живее, ближе; словом, он думал в этом случае так, как думает молодость, уже постигшая кое-что и **чувствующая**<sup>2</sup> это в гордом внутреннем сознании.

#### Вариант 7

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

«Что с ними делать? – думал он, уставив на них глаза. – Теперь я обеспечен, по крайней мере, на **три**<sup>3</sup> года, могу запереться в комнату, работать. На краски теперь у меня есть; на обед, на **чай**<sup>3</sup>, на содержанье, на квартиру есть; мешать и надоедать мне теперь никто не станет; куплю себе **отличный**<sup>3</sup> манекен, закажу **гипсовый**<sup>3</sup> торсик, сформирую ножки, поставлю Венеру, накуплю гравюр с первых картин. И если поработаю три года для **себя**<sup>3</sup>, не торопясь, не на **продажу**<sup>2</sup>, я зашибу их всех, и могу быть славным художником».

#### Вариант 8

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

«Что с ними делать? – думал он, уставив на них глаза. – Теперь я обеспечен, по крайней мере, на три года, могу запереться в комнату, работать. На краски теперь у меня есть; на обед, на чай, на содержанье, на квартиру есть; мешать и надоедать мне теперь никто не станет; куплю **себе**<sup>3</sup> отличный манекен, закажу **гипсовый**<sup>3</sup> торсик, сформирую ножки, поставлю **Венеру**<sup>3</sup>, **накуплю**<sup>2</sup> гравюр с **первых**<sup>3</sup> картин. И если поработаю три года для себя, не торопясь, не на продажу, я зашибу их всех, и могу быть славным художником».

#### Вариант 9

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

«Что с ними делать? – думал он, уставив на них **глаза**<sup>3</sup>. – Теперь я обеспечен, по крайней мере, на три года, могу запереться в комнату, работать. На краски теперь у меня есть; на обед, на чай, на **содержанье**<sup>2</sup>, на квартиру есть; мешать и надоедать мне теперь **никто**<sup>3</sup> не станет; куплю себе отличный манекен, закажу гипсовый торсик, сформирую ножки, поставлю Венеру, накоплю гравюр с первых картин. И если поработаю **три**<sup>3</sup> года для себя, не торопясь, не на продажу, я зашибу их всех, и могу быть **славным**<sup>3</sup> художником».

Вариант 10

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Даже из **двух**<sup>3</sup>, трёх слов смекал вперёд, **кто**<sup>3</sup> чем хотел изобразить себя. Кто хотел Марса, он в лицо совал Марса; кто метил в Байроны, он давал ему байроновское положенье и поворот. Коринной ли, **Ундиной**<sup>3</sup>, Аспазией ли желали быть дамы, он с **большой**<sup>3</sup> охотой соглашался на всё и прибавлял от себя уже всякому вдоволь **благообразия**<sup>2</sup>, которое, как известно, нигде не подгадит и за что простят иногда художнику и самое несходство.

Вариант 11

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Даже из **двух**<sup>3</sup>, трёх слов смекал вперёд, кто **чем**<sup>3</sup> хотел изобразить себя. Кто хотел Марса, он в лицо совал Марса; кто метил в Байроны, он давал ему **байроновское**<sup>3</sup> положенье и поворот. Коринной ли, Ундиной, Аспазией ли желали быть дамы, он с большой охотой соглашался на всё и прибавлял от себя уже всякому вдоволь благообразия, которое, как известно, нигде не подгадит и за что простят иногда художнику и самое **несходство**<sup>3</sup>.

Вариант 12

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Даже из **двух**<sup>3</sup>, трёх слов смекал вперёд, кто чем хотел изобразить себя. Кто хотел Марса, он в лицо совал Марса; **кто**<sup>3</sup> метил в Байроны, он давал ему **байроновское**<sup>3</sup> положенье и **поворот**<sup>3</sup>. Коринной ли, Ундиной, Аспазией ли желали быть дамы, он с большой охотой соглашался на всё и прибавлял от себя уже всякому вдоволь благообразия, которое, как известно, нигде не подгадит и за что простят иногда художнику и самое **несходство**<sup>2</sup>.

Вариант 13

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Слова эти **вмиг**<sup>2</sup> обратили на него внимание **всех**<sup>3</sup>. Это был стройный человек, лет **тридцати пяти**<sup>3</sup>, с длинными **чёрными**<sup>3</sup> кудрями. Приятное лицо, исполненное какой-то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих светских **потрясений**<sup>3</sup>; в наряде его не было никаких притязаний на моду: всё показывало в нем артиста.

Вариант 14

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Слова эти вмиг обратили на **него**<sup>3</sup> внимание всех. Это был стройный человек, лет **тридцати пяти**<sup>3</sup>, с длинными чёрными кудрями. Приятное лицо, **исполненное**<sup>2</sup> какой-то светлой **беззаботности**<sup>2</sup>, показывало душу, **чуждую**<sup>3</sup> всех томящих светских потрясений; в наряде его не было никаких притязаний на моду: всё показывало в нем артиста.

Вариант 15

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Слова эти **вмиг**<sup>2</sup> обратили на него внимание всех. Это был стройный **человек**<sup>3</sup>, лет **тридцати пяти**<sup>3</sup>, с длинными чёрными кудрями. Приятное лицо, исполненное какой-то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих **светских**<sup>3</sup> потрясений; в наряде его не было **никаких**<sup>3</sup> притязаний на моду: всё показывало в нем артиста.

Вариант 16

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Тут есть старухи, которые молятся; старухи, которые пьянствуют; старухи, которые молятся и пьянствуют вместе; старухи, которые перебиваются **непостижимыми**<sup>2</sup> средствами, как **муравьи**<sup>3</sup> – таскают за **собой**<sup>3</sup> старое тряпье и бельё от Калинкина мосту до **толкучего**<sup>3</sup> рынка, с тем чтобы продать его там за **пятнадцать**<sup>3</sup> копеек; словом, часто самый несчастный осадок человечества, которому бы ни один благодетельный политический эконом не нашёл средств улучшить состояние.

Вариант 17

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Тут есть старухи, которые молятся; старухи, которые пьянствуют; старухи, которые молятся и пьянствуют вместе; старухи, которые перебиваются непостижимыми средствами, как муравьи – таскают за собой старое **тряпье**<sup>3</sup> и бельё

от Калинкина мосту до **толкучего**<sup>2</sup> рынка, с тем чтобы продать **его**<sup>3</sup> там за **пятнадцать**<sup>3</sup> копеек; словом, часто **самый несчастный**<sup>3</sup> осадок человечества, которому бы ни один благодетельный политический эконом не нашёл средств улучшить состояние.

Вариант 18

Выполните морфологический и анализ выделенных слов (под цифрой 3), морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова (под цифрой 2).

Тут есть старухи, **которые**<sup>3</sup> молятся; старухи, которые пьянствуют; старухи, которые молятся и пьянствуют вместе; старухи, которые перебиваются непостижимыми средствами, как муравьи – таскают за собою старое тряпьё и бельё от Калинкина мосту до толкучего рынка, с тем чтобы продать его там за **пятнадцать**<sup>3</sup> копеек; словом, часто самый несчастный осадок **человечества**<sup>3</sup>, которому бы ни один благодетельный **политический**<sup>3</sup> эконом не нашёл средств **улучшить**<sup>2</sup> состояние.

#### Контрольная работа №4 (Глагол и глагольные формы)

Вариант 1

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Наши рюкзаки распотрошены<sup>3</sup>, а вещи разбросаны среди чахлах березок. Я обучаю<sup>3</sup> отцов правильной укладке. Напялив<sup>3</sup> красные спасжилеты, отцы, ругаясь, уныло<sup>3</sup> бродят по берегу, волоча свои шмотки то в одну кучу, то в другую.

Вариант 2

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Наши рюкзаки распотрошены, а вещи разбросаны<sup>3</sup> среди чахлах березок. Я обучаю отцов правильной укладке. Напялив красные спасжилеты, отцы, ругаясь<sup>3</sup>, уныло<sup>3</sup> бродят<sup>3</sup> по берегу, волоча свои шмотки то в одну кучу, то в другую.

Вариант 3

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Наши рюкзаки распотрошены, а вещи разбросаны<sup>3</sup> среди чахлах березок. Я обучаю<sup>3</sup> отцов правильной укладке. Напялив красные спасжилеты, отцы, ругаясь, уныло<sup>3</sup> бродят по берегу, волоча<sup>3</sup> свои шмотки то в одну кучу, то в другую.

Вариант 4

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Я учу вязать раму. Все с мрачным предчувствием смотрят на меня, обступив<sup>3</sup> полукругом и засунув руки в карманы. Молчат. Я вяжу. Все смотрят<sup>3</sup>. Я вяжу. Все смотрят. Я говорю:

– Человек может смотреть бесконечно<sup>3</sup> на три вещи в мире: на горящий<sup>3</sup> огонь, на падающий плевок и на чужую работу.

Вариант 5

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Я учу вязать раму. Все с мрачным предчувствием смотрят на меня, обступив полукругом и засунув<sup>3</sup> руки в карманы. Молчат. Я вяжу. Все смотрят. Я вяжу. Все смотрят. Я говорю:

– Человек может смотреть бесконечно<sup>3</sup> на три вещи в мире: на горящий огонь, на падающий<sup>3</sup> плевок и на чужую работу.

Вариант 6

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

На общем скальном фундаменте, вдоль которого летит Поныш, громоздятся два кривых утеса. Левый сверху<sup>3</sup> расколот<sup>3</sup> на три зубца, а правый расщеплен на четыре. И между утесами фантастическим сверлом ввинчивается<sup>3</sup> вверх, разбухая<sup>3</sup> на конце, узкая щербатая башня – Чертов Палец.

Вариант 7

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

На общем скальном фундаменте, вдоль которого летит Поныш, громоздятся<sup>3</sup> два кривых утеса. Левый сверху расколот на три зубца, а правый расщеплен<sup>3</sup> на четыре. И между утесами фантастическим сверлом ввинчивается<sup>3</sup> вверх<sup>3</sup>, разбухая<sup>3</sup> на конце, узкая щербатая башня – Чертов Палец.

Вариант 8

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

И вдруг<sup>3</sup> Борман начинает орать, судорожно дергая<sup>3</sup> веслом. Я роняю взгляд с вершин на реку. Поныш под скалой словно бы спотыкается о длинную плиту поперек русла и летит кувырком. Блестящий слив скатывается по плоскости плиты и, как нож, вонзается в бурлящую<sup>3</sup> пенную кашу, из которой вылетают фонтаны брызг. Наш катамаран боком заходит в струю. Через миг нас перевернет<sup>3</sup>.

Вариант 9

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

И вдруг Борман начинает орать, судорожно дергая<sup>3</sup> веслом. Я роняю взгляд с вершин на реку. Поныш под скалой словно бы спотыкается<sup>3</sup> о длинную плиту поперек русла и летит кувырком<sup>3</sup>. Блестящий слив скатывается по плоскости плиты и, как нож, вонзается в бурлящую<sup>3</sup> пенную кашу, из которой вылетают фонтаны брызг.

Вариант 10

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Словно получив<sup>3</sup> пинок, мокрый катамаран вылетает<sup>3</sup> из порога, едва<sup>3</sup> только чиркнувшего<sup>3</sup> нас с Градусовым по сапогам.

Вариант 11

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Опрометью удрав<sup>3</sup> и оттуда<sup>3</sup>, Служкин чуть не попал под взгляд окон заводоуправления. Измученный<sup>3</sup>, Служкин просто чудом прорвался<sup>3</sup> к затону.

Вариант 12

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Опрометью<sup>3</sup> удрав<sup>3</sup> и оттуда, Служкин чуть не попал под взгляд окон заводоуправления. Измученный<sup>3</sup>, Служкин просто чудом прорвался к затону. Берега цвели<sup>3</sup>, над Камой горело безоблачное небо, вода в затоне от ветра рябила, как чешуя.

Вариант 13

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Служкин заметался<sup>3</sup> по балкону, как тигр по клетке. Он бросил вниз сигарету и как был – непричесанный и небритый, в заляпанной<sup>3</sup> краской рубашке и заштопанных домашних джинсах – сунул босые ноги в кроссовки и выскочил на улицу. Он добежал до школы, пока еще не успел доиграть вальс. В открытых окнах учительской на втором этаже стояли динамики. На волейбольной площадке длинной шеренгой выстроились выпускники – сначала одиннадцатый класс, потом девятые. Вокруг площадки толпились учителя, родители, школьники помельче. Директор, дождавшись<sup>3</sup> тишины, начал какую-то речь, издалека<sup>3</sup> блестя очками.

Вариант 14

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Он бросил вниз<sup>3</sup> сигарету и как был – непричесанный и небритый, в заляпанной краской рубашке и заштопанных<sup>3</sup> домашних джинсах – сунул босые ноги в кроссовки и выскочил на улицу.

Он добежал до школы, пока еще не успел доиграть вальс. В открытых окнах учительской на втором этаже стояли динамики. На волейбольной площадке длинной шеренгой выстроились выпускники – сначала одиннадцатый класс, потом девятые. Вокруг площадки толпились учителя, родители, школьники помельче. Директор, дождавшись тишины, начал какую-то речь, издалека блестя<sup>3</sup> очками. Его голос долетал<sup>3</sup> до Служкина, но слов разобрать было нельзя.

Вариант 15

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

В открытых<sup>3</sup> окнах учительской на втором этаже стояли динамики. На волейбольной площадке длинной шеренгой выстроились выпускники – сначала<sup>3</sup> одиннадцатый класс, потом девятые. Вокруг площадки толпились<sup>3</sup> учителя, родители, школьники помельче. Директор, дождавшись<sup>3</sup> тишины, начал какую-то речь, издалека блестя очками. Его голос долетал до Служкина, но слов разобрать было нельзя.

Вариант 16

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Проснувшись<sup>3</sup>, он не стал ни бриться, ни причесываться<sup>3</sup>, попил на кухне холодного чаю и вышел на балкон покурить. По улице, понизу, ветер тащил смятые<sup>3</sup> обрывки какой-то музыки. Узнать мелодию было практически невозможно. Но вдруг какими-то завихрениями воздуха в каменных коридорах улиц мелодия очистилась от шумов, откристаллизовалась на мгновение, и Служкин разобрал слова старого школьного вальса: «Не повторяется, не повторяется, не повторяется такое никогда<sup>3</sup>...»

Вариант 17

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Проснувшись<sup>3</sup>, он не стал ни бриться, ни причесываться, попил на кухне холодного чаю и вышел на балкон покурить. По улице, понизу, ветер тащил смятые<sup>3</sup> обрывки какой-то музыки. Служкин курил. Узнать мелодию было практически невозможно. Но вдруг какими-то завихрениями воздуха в каменных коридорах улиц мелодия очистилась от шумов, откристаллизовалась на мгновение, и Служкин разобрал слова старого школьного вальса: «Не повторяется<sup>3</sup>, не повторяется, не повторяется такое никогда<sup>3</sup>...»

Вариант 18

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Пустынная темная станция, затонувшая<sup>3</sup> в дожде и тьме, как Атлантида. Табуном мы бредем через рельсы к вокзальчику. Вокзал – это заколоченная и запертая хибара. Борман плюет на замок и сбрасывает рюкзак в грязь. Все поступают по его примеру, потом<sup>3</sup> натягивают на головы капюшоны и садятся на завалинку под облупленной стеной. – Слушайте<sup>3</sup>, – говорю я, снимая<sup>3</sup> кепку, чтобы дождь освежил башку. – Так пойдем лучше к реке. До нее от станции...

Вариант 19

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Вокзал – это заколоченная<sup>3</sup> и запертая хибара. Борман плюет на замок и сбрасывает рюкзак в грязь. Все поступают по его примеру, потом<sup>3</sup> натягивают на головы капюшоны и садятся на завалинку под облупленной стеной. – Слушайте<sup>3</sup>, – говорю я, снимая<sup>3</sup> кепку, чтобы дождь освежил башку. – Так пойдемте лучше к реке. До нее от станции...



#### Вариант 20

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Табуном мы бредем<sup>3</sup> через рельсы к вокзальчику. Вокзал – это заколоченная и запертая хибара. Борман плюет на замок и сбрасывает рюкзак в грязь. Все поступают по его примеру, потом<sup>3</sup> натягивают на головы капюшоны и садятся на завалинку под облупленной<sup>3</sup> стеной.

– Слушайте, – говорю я, снимая<sup>3</sup> кепку, чтобы дождь освежил башку. – Так пойдёмте лучше к реке. До нее от станции...

#### Вариант 21

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Завтрашние проблемы решу<sup>3</sup> завтра<sup>3</sup>. Сейчас я хочу спать. Я озираюсь, подыскивая<sup>3</sup> место для ночлега. Невдалеке я вижу какой-то навес. Пустая лесопилка. Словно Бог подсунул...

По моргающим<sup>3</sup> лужам шагаю обратно.

#### Вариант 22

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Завтрашние проблемы решу завтра. Сейчас я хочу спать. Я озираюсь, подыскивая<sup>3</sup> место для ночлега. Невдалеке<sup>3</sup> я вижу<sup>3</sup> какой-то навес.

По моргающим лужам шагаю обратно. Просторное мятое небо дымно пучится над головой. Тускло горит вдали одинокий фиолетовый семафор. Неприглядная, без единой искры деревня Семичеловечья по слякоти соскальзывает вниз с косогора черными, раздерганными<sup>3</sup> копнами домов.

#### Вариант 23

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Я озираюсь<sup>3</sup>, подыскивая<sup>3</sup> место для ночлега. Невдалеке я вижу какой-то навес. Пустая лесопилка...

По моргающим<sup>3</sup> лужам шагаю обратно. Просторное мятое небо дымно<sup>3</sup> пучится над головой.

#### Вариант 24

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Над миром ясно и тихо. Вдалеке у ветхого забора на окаменевшем<sup>3</sup> кряже сидит Маша. Прочие еще спят. Я иду к Маше, хрустя<sup>3</sup> тонким льдом. Лужи обметаны<sup>3</sup> припаем. На штабелях бревен искрится иней. Опилочная<sup>2</sup> грязь затвердела так<sup>3</sup>, что не продавливается<sup>3</sup> сапогом.

#### Вариант 25

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Над миром ясно и тихо. Вдалеке<sup>3</sup> у ветхого забора на окаменевшем кряже сидит Маша. Прочие еще спят. Я иду к Маше, хрустя<sup>3</sup> тонким льдом. Лужи обметаны<sup>3</sup> припаем. На штабелях бревен искрится иней. Опилочная грязь затвердела так, что не продавливается<sup>3</sup> сапогом.

#### Вариант 26

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Я иду<sup>3</sup> к Маше, хрустя<sup>3</sup> тонким льдом. Лужи обметаны припаем<sup>2</sup>. На штабелях бревен искрится иней. Опилочная грязь затвердела так<sup>3</sup>, что не продавливается сапогом. Воздух пахнет водой и остывшими<sup>3</sup> дорогами.

#### Вариант 27

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Дизель ревет, лязгают цепи, которыми скрепляются<sup>3</sup> штабеля бревен, подскакивает и грохочет прицеп-тележка, мотая<sup>3</sup> рогами.

По обе стороны трассы громоздится тесный, вековой ельник, в толще которого вдруг проскакивают белые нитки берез. Снег в нем только начал сходить, и наст кое-где<sup>3</sup> изъеден обугленными разводьями проталин. Косой валежник оброс бурой пеной из плесени. Проселки, как выстрелы, внезапно хлопают по глазам неожиданным светом. На обтаявших полянах топорщатся треноги из жердей для будущих стогов. А иногда на плече кряжа лес расступается, и мы видим синие, холмистые дали, исчезающие<sup>3</sup> в дымке, и над ними – кривые изломы далеких, высоких шиханов.

#### Вариант 28

Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Дизель ревет, лязгают цепи, которыми скрепляются<sup>3</sup> штабеля бревен, подскакивает и грохочет прицеп-тележка, мотая<sup>3</sup> рогами.

По обе стороны трассы громоздится тесный, вековой ельник, в толще которого вдруг проскакивают белые нитки берез. Снег в нем только начал сходить, и наст кое-где<sup>3</sup> изъеден<sup>3</sup> обугленными разводьями проталин.

### Контрольная работа № 5

(Синтаксис и морфология)

#### Вариант 1.

**Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.**

Лицо Захара было темно брови **срослись над** крутым низким лбом глаза глядели угрюмо хотя в лице можно было различить природное добродушие присущее силе (В.Г.Короленко).

#### Вариант 2.



#### Вариант 14.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Несколько дней он был **как-то** кротко задумчив и на лице его появлялось выражение тревоги всякий раз когда мимо комнаты проходил Максим (В.Г.Короленко).

#### Вариант 15.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Несколько дней он был как-то кротко задумчив и на лице его **появлялось** выражение тревоги всякий раз **когда** мимо комнаты проходил Максим (В.Г.Короленко).

#### Вариант 16.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Несколько дней он был как-то кротко задумчив и на лице его появлялось выражение тревоги всякий раз когда **мимо** комнаты **проходил** Максим (В.Г.Короленко).

#### Вариант 17.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Было **решено что** ещё этим летом Петр поедет в Киев чтобы с осени начать уроки у известного пианиста (В.Г.Короленко).

#### Вариант 18.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Было решено что ещё этим летом Петр **поедет в** Киев чтобы с осени начать уроки у известного пианиста (В.Г.Короленко).

#### Вариант 19.

Расставьте знаки препинания, подчеркните все члены предложения, выполните морфологический разбор выделенных слов. Составьте схему предложения.

Было **решено** что ещё этим летом Петр поедет в Киев **чтобы** с осени начать уроки у известного пианиста (В.Г.Короленко).

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (диктантов, контрольных работ)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, самостоятельно, логично, аргументированно излагает учебный материал, уверенно проявляет устойчивые навыки анализа системной организации языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом); основных лингвистических понятий и терминов; ведущих концепции в области науки о языке; основных единиц каждого языкового уровня (слова, фонемы, звука, морфемы, словосочетания, предложения и т.п.), их признаков и функций; взаимосвязи уровней и единиц языка; норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфики норм в языке средств массовой информации; функций языка, основных сведений о лингвистике как науке, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках.</p> <p>Бакалавр уверенно демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способность к самоорганизации и саморазвитию;</li> <li>- способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования;</li> <li>- способность выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов.</li> </ul>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающийся показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, самостоятельно и последовательно излагает материал, проявляет устойчивые навыки анализа системной организации языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом); основных лингвистических понятий и терминов; ведущих концепции в области науки о языке; основных единиц каждого языкового уровня (слова, фонемы, звука, морфемы, словосочетания, предложения и т.п.), их признаков и функций; взаимосвязи уровней и единиц языка; норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфики норм в языке средств массовой информации; функций языка, основных сведений о лингвистике как науке, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках.</p> <p>Обучающийся демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способность к самоорганизации и саморазвитию;</li> <li>- способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования;</li> <li>- способность выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов.</li> </ul>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные.</p> <p>Обучающийся показывает удовлетворительные знания по дисциплине, материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки, проявляет неустойчивые навыки анализа системной организации языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>синтаксическом); основных лингвистических понятий и терминов; ведущих концепции в области науки о языке; основных единиц каждого языкового уровня (слова, фонемы, звука, морфемы, словосочетания, предложения и т.п.), их признаков и функций; взаимосвязи уровней и единиц языка; норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфики норм в языке средств массовой информации; функций языка, основных сведений о лингвистике как науке, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;</p> <p>Обучающийся неуверенно демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способность к самоорганизации и саморазвитию;</li> <li>- способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования;</li> </ul>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы; отсутствуют навыки анализа системной организации языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом); основных лингвистических понятий и терминов; ведущих концепции в области науки о языке; основных единиц каждого языкового уровня (слова, фонемы, звука, морфемы, словосочетания, предложения и т.п.), их признаков и функций; взаимосвязи уровней и единиц языка; норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфики норм в языке средств массовой информации; функций языка, основных сведений о лингвистике как науке, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках.</p> <p>Требуемые компетенции не сформированы.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

**Перечень вопросов к экзамену  
Фонетика и фонология, лексикология и лексикография,  
морфемика, словообразование, морфология и синтаксис**

1. Язык как основная характеристика личности, нации, эпохи, человечества. Великие о языке.
2. Определение языка и его функции. Язык и речь. Язык и мышление.
3. Место русского языка среди других языков мира. Место русского языка среди славянских языков. Русский язык как язык межнационального общения народов Российской Федерации и международного общения.
4. Русский литературный язык как нормированная форма национального (общенародного) языка. Понятие нормы. Норма и система. Изменение нормы.
5. Стилиевая дифференциация русского языка. Разговорный, научный и деловой стили.
6. Поэтический и публицистический стили.
7. Фонетика. Основные единицы фонетики. Звук с артикуляционной, акустической и функционально-лингвистической стороны.
8. Классификация гласных звуков русского языка.
9. Классификация согласных звуков русского языка по участию голоса и шума, твердости и мягкости.
10. Классификация согласных звуков русского языка по способу образования и месту образования преграды.
11. Взаимоотношения звуков в речевом потоке. Редукция гласных.
12. Изменение согласных в потоке речи.
13. Функциональный аспект фонетики. Фонема.
14. Позиционные и исторические чередования гласных.

- 15.Позиционные и исторические чередования согласных. Влияние исторических чередований на лексическую и грамматическую систему языка.
16. Слог и слоговоеделение. Теории слога.
17. Ударение и интонация.
- 18.Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Становление орфоэпических норм и влияние на них социальных процессов.
19. Основные нормативные особенности произношения гласных и согласных русского языка.
- 20.Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие, звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка.
21. Аллитерация, ассонанс. Звуковые повторы, звукопись.
- 22.Особенности русской графики в ее отношении к фонетике.
23. Принципы русской орфографии.
24. Из истории русской графики и орфографии.
- 25.Лексикология как лингвистическая дисциплина. Слово как фонетическая, морфологическая, синтаксическая и лексическая единица.
26. Денотативный и коннотативный компоненты значения слова. Структурно-семантические типы слов с точки зрения денотативного и коннотативного значения.
- 27.Однозначные слова и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.
- 28.Ассоциация по сходству как способ создания метафорических значений.
29. Ассоциации по смежности по контрасту как способ создания метонимических и иронических значений.
30. Ассоциации по контрасту как способ создания.
31. Омонимы. Полная и частичная омонимия.
- 32.Понятие «лексическая система», «тематический ряд», «семантическое поле». Интегральные и дифференциальные семы. Ядерные и периферийные семы.
33. Семантическая структура слова. Понятия «семантема», «семема», «сема».
34. Синонимы. Абсолютные, идеографические, стилистические синонимы. Источники синонимии. Контекстуальная синонимия.
35. Антонимы.
36. Лексический состав с точки зрения происхождения. Исконно русская и старославянская лексика.
37. Фонетические признаки старославянизмов. Этимологические и стилистические старославянизмы.
38. Заимствованная лексика. История народа и заимствования. Калькирование, освоение иноязычных слов. Экзотизмы и варваризмы.
39. Фонетические и морфологические черты заимствований.
40. Старое и новое в лексике. Архаизмы и неологизмы.
41. Лексический состав русского языка с точки зрения его использования. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Арготизмы.
42. Экспрессивно-стилистические пласты русской лексики.
43. Фразеология. Фразеологические сращения, единства, сочетания. Фразеологизмы-синонимы, фразеологизмы-антонимы.
44. Лексикография. Энциклопедические и лингвистические словари, их основные типы. Способ расположения материала в словарях.
45. Морфология как наука. Слово как грамматическая величина.
46. Имя существительное. Значение, морфологические и синтаксические признаки. Лексико-грамматические разряды.
47. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род, число, падеж, склонение имен существительных.
48. Имя прилагательное. Значение, морфологические и синтаксические признаки. Лексико-грамматические разряды. Переход прилагательных из одного разряда в другой.
49. Степени сравнения прилагательных, краткие и полные формы, склонение. Переход прилагательных в существительные. Синтаксическая роль имен прилагательных.
50. Имя числительное. Значение, морфологические и синтаксические признаки, грамматические разряды. Категория рода, числа и падежа имен существительных. Синтаксическая роль имени числительного.
51. Местоимение. Значение, семантические функции и разряды местоимений. Категории рода, числа и падежа. Синтаксическая роль местоимений.
52. Глагол. Значение, морфологические и синтаксические признаки глагола. Вид, спряжение, переходность. Возвратность глагола.
53. Категории залога, наклонения, времени, рода / лица и числа.
54. Причастие. Общее значение, грамматические признаки (залог, вид, возвратность, время, полная/краткая форма, род, число, падеж).
55. Деепричастие и наречие. Общее значение и грамматические признаки. Вопрос о категории состояния.
56. Служебные части речи. Предлог.
57. Служебные части речи. Союз.
58. Служебные части речи. Частицы и междометия.

59. Предмет и задачи словообразования. Связь с другими науками. Морфемы как значимые части слова. Правила выявления морфем. Алломорфы и варианты как разновидности морфем. Нулевая морфема.
60. Корневые и служебные (аффиксальные) морфемы русского языка. Синонимичные отношения в морфемике. Омонимия в морфемике.
61. Слово как структурное целое. Производная и производная основа. Выделение морфем. Связанные основы. Взаимовлияние морфем в составе слова. Транскрипция при словообразовательном разборе.
62. Исторические изменения в составе слова и соотношении морфем.
63. Регулярное и нерегулярное образование слов. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы.
64. Этимологический и словообразовательный анализ. Виды и способы образования слов в современном русском языке. Морфологические и неморфологические способы образования слов в русском языке.
65. Понятие «синтаксис». Виды и способы связи. Сочинение и подчинение. Согласование, управление, примыкание.
66. Типы синтаксических отношений.
67. Предложение как синтаксическая единица. Виды предложений по цели высказывания, полноте синтаксической конструкции, наличию главных и второстепенных членов.
68. Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Понятие пропозиции.
69. Сказуемое. Лексическое и грамматическое значение. Способы выражения простого глагольного сказуемого.
70. Составное глагольное сказуемое и способы его выражения.
71. Составное именное сказуемое и способы его выражения.
72. Второстепенные члены предложения. Виды определений.
73. Дополнение и способы его выражения. Виды дополнений.
74. Различение несогласованных определений и приименных дополнений.
75. обстоятельство и способы его выражения. Функциональные разряды обстоятельств.
76. Детерминанты. Функциональные разряды детерминантов.
77. Формально односоставные предложения. Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные.
78. Формально и содержательно односоставные предложения. Безличные, номинативные и инфинитивные.
79. Осложненное предложение. Однородные члены. Однородные и неоднородные определения.
80. Осложненное предложение. Обособленные определения и обстоятельства. Способы выражения обособленных полупредикативных членов.
81. Осложненное предложение. Пояснительно-уточняющие члены предложения.
82. Явление парентезы. Вводные и вставные конструкции.
83. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.
84. Сложноподчиненное предложение.
85. Типы придаточных предложений. Придаточные определительные и изъяснительные и
86. Типы придаточных предложений. Придаточные обстоятельственные.
87. Союзы и союзные слова как средства связи в предложении.
88. Бессоюзное сложное предложение.
89. Предложения с разными видами связи.
90. Текст.

### Практическое задание №1

Расставьте знаки препинания, сделайте все виды разбора.

1. Я не знал какой толчок *извне*<sup>2</sup> должен произойти чтобы дать ему силы порвать *многомесячную*<sup>2</sup> связь с *Людмилой*<sup>3</sup> так же он не знал *что*<sup>3</sup> именно должно случиться чтобы он *смог*<sup>3</sup> встать со *стула*<sup>4</sup> (В. Набоков).
2. И когда потом он лег в постель и слушал поезда насквозь проходившие *проходившие*<sup>2</sup> через этот унылый дом где жило семь *русских*<sup>3</sup> *потерянных*<sup>3</sup> теней вся жизнь ему представилась все *той*<sup>3</sup> же съемкой во время которой *равнодушный*<sup>2</sup> статист не ведает в какой картине *участвует*<sup>4</sup> (В.Набоков).
3. Хотя нрава от природы *тихого*<sup>3</sup> но нетерпение вновь увидеть места *где*<sup>3</sup> я провел свои лучшие годы так сильно *овладевало*<sup>2</sup> мной что я поминутно *погонял*<sup>2</sup> моего ямщика то обещая *обещая*<sup>3</sup> ему на водку то угрожая *побоями*<sup>4</sup> (А.Пушкин).

4. Ганин *сидевший*<sup>3</sup> между ними был раздражен тем что Людмила как большинство женщин ее типа все время *пока*<sup>3</sup> шла картина *перегибалась*<sup>2</sup> через колени Ганина к подруге обдавая его *каждый*<sup>3</sup> раз холодным неприятно-знакомым *неприятно – знакомым*<sup>2</sup> запахом *духов*<sup>4</sup> (В.Набоков).

5. Я долго самонадеянно полагал что знаю Пушкина ведь *ведь*<sup>3</sup> я же его читал и *перечитывал*<sup>2</sup> в детстве и юности я «проходил» его по всем правилам *вузовского*<sup>3</sup> *преподавания*<sup>2</sup> литературы я прочел о нем немалое количество книг и статей я *толкую*<sup>3</sup> о нем со своими друзьями щеголяя зоркостью относительно частностей его мастерства чего же больше ?<sup>4</sup> (А. Твардовский).

6. А сил *не*<sup>3</sup> было потому что не было *у него*<sup>3</sup> определенного желанья и *мученье*<sup>2</sup> было именно в том что он *тщетно*<sup>2</sup> *искал*<sup>3</sup> *желанья*<sup>4</sup> (В.Набоков).

7. *Впоследствии*<sup>2</sup> я не раз вспоминал как *некое*<sup>3</sup> зловещее *предзнаменование*<sup>2</sup> что когда я вошел в свою комнату и чиркнул спичкой чтобы зажечь *свечу*<sup>3</sup> на меня мягко *метнулась*<sup>3</sup> крупная летучая *мышь*<sup>4</sup> (И. Бунин).

8. У нас *уже*<sup>3</sup> были приготовлены для посева овес клевер греча и огородные семена и мы всякий раз *осматривали*<sup>3</sup> все это и *обсуждали*<sup>2</sup> *подолгу*<sup>2</sup> какой будет урожай и все что говорила Маша казалось *мне*<sup>3</sup> необыкновенно умным и *прекрасным*<sup>4</sup> (А.Чехов).

9. И хотя роман его с Машенькой продолжался в те далекие годы не три дня не неделю а *гораздо*<sup>3</sup> больше он не чувствовал несоответствия между действительным временем и тем другим временем в котором он жил так как память его не учитывала каждого мгновенья *перескакивала*<sup>2</sup> через пустые *непамятные*<sup>3</sup> места озаряя только то что было связано с Машенькой и потому выходило так что не было несоответствия между ходом прошлой жизни и ходом *настоящей*<sup>2</sup> (В.Набоков).

10. Он шел и *думал*<sup>3</sup> что вот теперь его тень будет странствовать из города в город с экрана на экран что он *никогда*<sup>2</sup> не узнает *какие*<sup>3</sup> *люди*<sup>3</sup> *увидят*<sup>2</sup> ее и как *долго*<sup>3</sup> она будет мыкаться по свету (В.Набоков).

11. Ганин *прожив*<sup>2</sup> у нее три *три*<sup>3</sup> месяца собирался теперь съезжать сказал даже что освободит комнату в эту субботу *но*<sup>3</sup> собирался он уже несколько раз да все *откладывал*<sup>2</sup> *перерешал*<sup>3</sup> (В.Набоков).

12. Ганину было бы легче если бы он жил по ту сторону коридора в комнате Подтягина Клары или *танцоров*<sup>3</sup> окна *там*<sup>3</sup> *выходили*<sup>2</sup> на *скучноватую*<sup>2</sup> улицу поперек которой висел правда железнодорожный мост но где не было зато бледной *заманчивой*<sup>3</sup> *дали*<sup>4</sup> (В.Набоков).

13.Когда экипаж въехал во двор господин был *встречен*<sup>2</sup> трактирным слугою или *половым*<sup>2</sup> как их *называют*<sup>3</sup> в русских трактирах *живым*<sup>3</sup> и вертлявым до такой степени что *даже*<sup>3</sup> нельзя было рассмотреть какое у него *лицо*<sup>3</sup> (Н.Гоголь).

14. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты когда перед ним *отдергивать*<sup>2</sup> розовый флер сквозь который *который*<sup>3</sup> он смотрел на дела и чувства *человеческие*<sup>3</sup> хотя есть надежда что он заменит старые *заблуждения*<sup>2</sup> новыми не менее *преходящими*<sup>3</sup> но зато не менее *сладкими*<sup>4</sup> (М. Лермонтов).

15. Еще позднее когда и количество книг и потребность в уединении *драматически*<sup>2</sup> возросли я дополнительно разгородил *свою*<sup>3</sup> *половину*<sup>3</sup> посредством перестановки тех двух шкафов таким образом чтобы они *отделяли*<sup>3</sup> мою кровать и *письменный*<sup>2</sup> стол от темного *закутка*<sup>4</sup> (И. Бродский).

16. Если *пространство*<sup>2</sup> обладает собственным разумом и ведает своим *распределением*<sup>2</sup> то имеется вероятность что хотя бы *один*<sup>3</sup> из тех десяти метров *тоже*<sup>3</sup> может *вспоминать*<sup>3</sup> обо мне с нежностью. Тем более теперь под чужими *ногами*<sup>4</sup> (И.Бродский).

17. Дополняя декор ограды пушечные стволы по *три*<sup>3</sup> в каждой связке на гранитных блоках были *соединены*<sup>3</sup> *тяжелыми*<sup>3</sup> чугунными цепями на которых *самозабвенно*<sup>2</sup> раскачивались дети наслаждаясь как опасностью свалиться на колючий кустарник *внизу*<sup>2</sup> так и *скрежетом*<sup>4</sup> (И. Бродский).

18. И можно воспользоваться этими *благоразумно*<sup>2</sup> сбереженными нервными клетками дабы поразмыслить над тем не являются *ли*<sup>3</sup> эти перебои памяти просто подспудным голосом твоего подозрения что все мы друг другу чужие. Что наше чувство *автономности*<sup>2</sup> намного *сильнее*<sup>3</sup> чувства общности не говоря уж о чувстве связей. Что ребенок не помнит родителей поскольку он всегда обращен вовне *устремлен*<sup>3</sup> в *будущее*<sup>4</sup> (И.Бродский).



19. *Впоследствии*<sup>2</sup> когда мне удалось кое-что напечатать там и сям, они были польщены и временами *даже*<sup>3</sup> гордились мной но я *знаю*<sup>3</sup> *что*<sup>3</sup> окажись я обыкновенным графоманом и *неудачником*<sup>2</sup> их отношение ко мне было бы точно таким *же*<sup>4</sup> (И.Бродский).
20. *Подъезжая*<sup>2</sup> ко двору Чичиков заметил на крыльце самого хозяина который стоял в зеленом сюртуке *приставив*<sup>2</sup> руку ко лбу в *виде*<sup>3</sup> зонтика над глазами чтобы рассмотреть *получше*<sup>3</sup> *подъезжающий*<sup>3</sup> *экипаж*<sup>4</sup> (Н. Гоголь).
21. Сабуров посмотрел *на*<sup>3</sup> *поспешно*<sup>2</sup> *выгружавшихся*<sup>2</sup> из вагонов солдат и ему *захотелось*<sup>3</sup> как можно скорее добраться по этой пыли до Волги и переправившись через нее почувствовать сразу и бесповоротно что обратной переправы не будет и что *личная*<sup>3</sup> судьба будет решаться только на том берегу заодно с участью *города*<sup>4</sup> (К. Симонов).
22. Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой сенью виноградных лоз и лежа на земле молчали глядя как тают в глубокой мгле ночи силуэты тех людей что пошли к *морю*<sup>4</sup> (М. Горький).
22. Княжна Марья *умоляла*<sup>2</sup> брата подождать еще день *говорила*<sup>3</sup> о том что она знает как будет *несчастлив*<sup>3</sup> отец *ежели*<sup>3</sup> Андрей уедет не помирившись *помирившись*<sup>2</sup> с ним *ним*<sup>4</sup> (Л. Толстой).
23. Изредка в просвет между тучами *косо*<sup>3</sup> ниспадая прорывались солнечные лучи тогда клочок неба *по – летнему*<sup>2</sup> синий ярко вспыхивал *изгиб*<sup>2</sup> Дона лес за *ним*<sup>3</sup> и дальний перевал обретали *волнующую*<sup>3</sup> мягкость *рисунка*<sup>4</sup> (М. Шолохов).
24. Я *уверен*<sup>2</sup> что для полного *овладения*<sup>2</sup> *русским*<sup>3</sup> языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но и<sup>3</sup> общение с пажитями и лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с *каждым*<sup>3</sup> цветком что кивает головой из-под куста *лещины*<sup>4</sup> (К.Паустовский).
25. ...Грузные тучи ползут над сонной рекой кажется что она опускается все ниже и ниже кажется что вдали *вдали*<sup>2</sup> их *серые*<sup>3</sup> *лохмотья*<sup>3</sup> коснулись воды встала до небес *непроницаемая*<sup>2</sup> стена облаков *заградившая*<sup>3</sup> собою течение реки и путь *плотам*<sup>4</sup> (М. Горький).
26. *Русский пейзаж*<sup>3</sup> в основном формировался усилиями *двух*<sup>3</sup> великих культур культуры человека смягчающего резкости природы и культуры природы в свою очередь смягчавшей все *нарушения*<sup>2</sup> *равновесия*<sup>2</sup> которые невольно вносил в нее *человек*<sup>4</sup> (Д. Лихачев).
27. Я *ненавижу*<sup>3</sup> войну я перенес *ленинградскую*<sup>3</sup> блокаду нацистские обстрелы мирных жителей из теплых укрытий<sup>2</sup> в позициях на Дудергофских высотах я был *очевидцем*<sup>2</sup> героизма с каким защищали советские люди *свою*<sup>3</sup> Родину с какой непостижимой стойкостью сопротивлялись *врагу*<sup>4</sup> (Д. Лихачев).
28. *Смех*<sup>2</sup> открывает в одном другое в высоком *низкое*<sup>3</sup> в духовном материальное в *торжественном*<sup>3</sup> будничное в *обнадеживающем*<sup>3</sup> *разочаровывающее*<sup>2</sup> (Д. Лихачев).
29. *Гамлет*<sup>3</sup> вовсе не *слаб*<sup>3</sup> он *преисполнен*<sup>2</sup> чувства *ответственности*<sup>2</sup> он колеблется не по слабости а потому что мыслит потому *что*<sup>3</sup> нравственно отвечает за свои *поступки*<sup>4</sup> (Д. Лихачев).
30. Было у русского народа не только хорошее но и много дурного и это дурное было большим *ибо*<sup>3</sup> и народ *велик*<sup>3</sup> но виноват в этом дурном был не всегда сам народ а *смердяковы*<sup>3</sup> *принимавшие*<sup>2</sup> *обличье*<sup>2</sup> государственных деятелей то Аракчеева то Победоносцева то *других*<sup>4</sup> (Д. Лихачев)

## Практическое задание №2

Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку. Сделайте полный синтаксический разбор предложения. Выпишите словосочетания, сделайте их разбор.

1. Я уже был готов обидеться но поравнявшись со мной девушки остановились и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко что я даже растерялся.
2. Каждый раз когда приближалась осень начинались разговоры о том что многое в природе устроено не так как нам бы хотелось.

3. Но ему видимо очень хотелось принять участие в общем оживленном разговоре и он морщил лоб и мычал мучительно вспоминая какое-нибудь единственно известное ему русское слово.
4. А в побледневшей темноте к которой мы пригляделись выростали влево от нас огромные и угрюмые силуэты тополей в дачных садах спускавшихся к морю.
5. Было совсем тихо если не считать треска дров далёких сигнальных воплей машины и заунывного крика дергача на другой стороне так что негромкие голоса доносились отчётливо и если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации то сейчас начал различать отдельные слова и оттенки чувств.
6. Через несколько секунд по асфальтовым дорожкам ведущим к чугунной решетке бульвара откуда в среду вечером пришел не понятый никем первый вестник несчастья Иванушка теперь бежали недообедавшие писатели официанты Софья Павловна Боба Петракова Петраков.
7. Обыкновенно когда поезд приближался к какой-нибудь станции лежавшая наверху Антонина Александровна приподымалась в неудобной позе к которой принуждал низкий не позволявший разогнуться потолок свешивала голову с полатей и через щелку приотдвинутой двери определяла представляет ли место интерес с точки зрения товарообмена и стоит ли спускаться с нар и выходить наружу.
8. А сейчас он конечно уже на конюшне дрожащими от волнения и спешки путающимися не слушающимися руками запрягает Савраску и немедленно во весь дух пустится нахлестывать следом так что нагонит их еще в поле до въезда в лес.
9. Я присел под лиственницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо вился надо мною отгоняя больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила та внезапная сладкая и туманная дремота которая бывает результатом усталости на свежем воздухе.
10. Вопрошающее небо светило над Воцевым мучительной силой звезд но в городе уже были потушены огни и кто имел возможность тот спал наевшись ужином.
11. В книгах живут думы прошедших времен; внятно и отчетливо раздаются голоса людей прах которых давно разлетелся как сон.
12. Книга всегда была для меня советницей утешительницей красноречивой и спокойной и я не хотела исчерпать ее благ храня их для наиболее важных случаев.
13. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась.
14. Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание.
15. Книга такое же явление жизни как человек она — тоже факт живой говорящий и она менее «вещь» чем все другие вещи созданные и создаваемые человеком.
16. Ищите людей разговор с которыми стоил бы хорошей книги и книг чтение которых стоило бы разговора с философом.
17. Каким человеком ты станешь определяют два фактора: люди с которыми общаешься и книги которые читаешь.
18. Книга чудо еще и потому что в самой невзрачной обложке в самом мизерном виде она может аккумулировать в себе энергию перед которой меркнут все адовы силы плутония или стронция.
19. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему его место.
20. Книга быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу будущего.
21. Татьяна Афанасьевна подала брату знак что больная хочет уснуть и все вышли потихоньку из светлицы кроме служанки которая снова села за самопрялку.
22. И он стал рассказывать почему не вышло кругом все уже было заминировано и чтобы прорваться к Сальково оставалась только узкая полоса в несколько десятков метров с двух сторон железной дороги.
23. В стенах дома вырываясь через открытые форточки зазвенел голосистый звонок и тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников: кончился урок.
24. Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.
25. Благодаря своей искренности Чехов создал новые совершенно новые по-моему для всего мира формы писания подобных которым я не встречал нигде.
26. Я не знал куда деваться ни черное от пыли лицо Володи дремавшего подле меня ни движения спины Филиппа ни длинная тень нашей брочки под косым углом бежавшая за нами не доставляли мне развлечения.
27. И до двух часов дня пока не перегрузили весь товар полуголые люди работали без отдыха под проливным дождём и резким ветром заставив меня благоговейно понять какими могучими силами богата человеческая земля.
28. Казалось что такому напряжению радостно разъярённой силы ничто не может противостоять она способна содеять чудеса на земле может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами как об этом говорят вещие сказки.
29. Посмотрев минуту две на труд людей солнечный луч не одолел тяжкой толщи облаков и утонул среди них как ребёнок в море а дождь превратился в ливень.
30. Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб — остаток священной рощи кривичей которые жили в Гнездово неподалеку от Смоленска где и по сей день сохранилось множество их могильных курганов.

## 20.3. Тестирование

### ОПК -1 (1.1.; 1.2)

1. В каком варианте ответа представлена верная фонетическая транскрипция слова «баловаться»?

- 1) [балъвътсѣ]
- 2) [бѣл\ватсѣ]
- 3) [бѣл\вацѣ]
- 4) [балъвъцѣ]

Ответ: 3

2. В каких двух вариантах ответа представлены имена существительные, которые не могут образовывать словосочетания с количественными числительными?

- 1) сутки
- 2) опилки
- 3) копье
- 4) комарье

Ответ: 2,4

3. В каком варианте ответа представлена верная характеристика приведенного ниже предложения с точки зрения соответствия нормам современного русского литературного языка?

*В Гриневе он видел оружие для выполнения своих коварных замыслов.*

- 1) В предложении нарушены лексические нормы.
- 2) В предложении нарушены морфологические нормы.
- 3) В предложении нарушены синтаксические нормы.
- 4) В предложении нет нарушения норм.

Ответ: 1

4. Определите тип переноса выделенного слова. Ответ запишите прилагательным в мужском роде, именительном падеже, единственном числе. *Когда наварят яблочного варенья из райских яблок с хвостиками, из яблок без хвостиков с корицей, когда засушат три мешка яблочных долек, когда выжмут и закатают в банки еще пять литров яблочного сока и все равно останется корзина, а то и две яблок, – вот тогда пекут шарлотку.*

Ответ: метафорический

5. Прочитайте слова, найдите и выпишите имя существительное мужского рода.

вермишель, виолончель, фасоль, мозоль, латынь, шампунь, полынь,

**Ответ: шампунь**

**6. Определите часть речи выделенного слова в приведенном ниже предложении. Ответ запишите в начальной форме.**

*Однако этот технический прогресс несколько тормозится **ввиду** стремления команд снизить немалые расходы, приходящиеся на конструирование болидов.*

**Ответ: предлог**

**7. Найдите ошибку в употреблении сочетания существительного с собирательным числительным, исправьте ее. Выпишите исправленное слово.**

**Трое подростков, среди которых были двое девушек, о чём-то шумно спорили.**

**Ответ: две**

**8. Среди приведенных ниже слов найдите и выпишите глагол, который не может образовывать причастия настоящего времени.**

*спать, нарушать, забыть, разбивать, помогать, разделять.*

**Ответ: забыть**

**9. Образуйте и запишите начальную форму выделенного слова в приведенном ниже предложении.**

*Живет Балда в **поповом** доме, спит себе на соломе, ест за четверых, работает за семерых (А.С.Пушкин).*

**Ответ: попов.**

**10. Прочитайте предложение. Выпишите грамматическую основу.**

**Ответ запишите строчными буквами, без пробелов между словами.**

*В укрощении стихии принимали участие четыре сотни ликвидаторов.*

**Ответ: принимали участие четыре сотни ликвидаторов**

### **УК- 4.3** **Задание 1.**

**Прочитайте записанные в фонетической транскрипции слова, найдите и запишите вариант ответа с ударением, обусловленным профессиональным жаргоном.**

- 1) [зав,иьднъ]
- 2) [ср,эцтвъ]
- 3) [фкл,учит]
- 4) (нет) [шпр,иьца]

**Ответ: 4**

**Задание 2.**

Запишите вариант ответа, в котором представлены стилистические синонимы:

- 1) думать, размышлять
- 2) грусть, печаль
- 3) выговор, взбучка
- 4) медленный, плавный

**Ответ: 3**

**Задание 3.**

Учитывая контексты, найдите 1 вариант ответа с нарушением морфологических норм.

- 1) сатирические образы
- 2) учебные корпуса
- 3) монашеские ордены
- 4) музыкальные тона

**Ответ: 4**

**Задание 4.**

В каких двух вариантах ответа неверно определены синтаксические особенности разговорного стиля?

- 1 неполные предложения
- 2 жаргонизмы
- 3 обращения
- 4 преобладание сложноподчиненных предложений с придаточными причины, следствия

**Ответ: 2,4**

**Задание 5.**

Прочитайте текст. Определите, к какому функциональному стилю он относится. Ответ запишите в одно слово (прилагательное мужского рода, в именительном падеже).

*Бухгалтера Санит. управления  
Василия Гавриловича Соколова*

*заявление.*

*Вследствие заявления коменданта здания Г. И. Института Физической Культуры Н. К. З. по Гороховской ул. Д. 18/ 20 об освобождении помещения, занимаемого мной и моей семьёй в названном здании как лицу, не имеющему отношения к Институту, считаю нужным объявить, что в своей работе по Санитарному Управлению, и тем самым по Отделу Охраны Здоровья Детей и Подростков Н. К. З. связан непосредственно с Институтом как подведомственным Отделу, а поэтому прошу дать соответствующее удостоверение на оставление за мной и моей семьёй помещение, занимаемое с 1918 г., с момента начала моей работы в Наркомздраве.*

*В. Соколов*

**Ответ: официально-деловой**

**Задание 6.**

Прочитайте художественный текст. Найдите слово, являющееся собственно архаизмом. Ответ запишите в начальной форме.

*Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,  
И в оный час явлений и чудес  
Живая колесница мирозданья  
Открыто катится в святилище небес...*  
(Ф.И.Тютчев)

**Ответ: оный**

### **Задание 7.**

Прочитайте текст, относящийся к разговорному стилю. Найдите слово, характерное для лексики официально-делового стиля. Ответ запишите в начальной форме (м.р., И.п., ед.ч).

У меня подозрение, что что-то есть на пути, соединяющем АПЛ и ЗМЛ перед площадь Революции. Кстати, посмотрите, это легко понять, посмотрев вместе вышеуказанной схемой еще и схему метро-2. А московские диггеры наверняка же залазили в Дб!

**Ответ: вышеуказанный**

### **Задание 8.**

Прочитайте текст, относящийся к официально-деловому стилю. Укажите количество отглагольных существительных с нулевым суффиксом. Ответ запишите цифрой.

Любую сумму кредита в рамках невозобновляемой кредитной линии банк выдает после внесения созаемщиком на вклад, действующий в режиме до востребования, денежной суммы, составляющей не менее 30% стоимости обучения за платежный период, либо оплаты образовательного учреждения вышеуказанной суммы.

**Ответ: 2**

### **Задание 9**

Прочитайте текст, относящийся к научному стилю. Найдите вводные слова (или словосочетания), укажите их количество. Ответ запишите цифрой.

*Клен в отличие от тополя, березы и сосны не имеет столь плотных покровных тканей листвы и характеризуется медленным ростом. По некоторым данным, интенсивность фотосинтеза клена приблизительно в 4 раза ниже интенсивности фотосинтеза тополя. В связи с этим поступающий в процессе дыхания в листья клена NO<sub>2</sub> быстро накапливается в них до уровня концентрации, токсичного для растений, и вызывает ожоги листовых пластин.*

*Таким образом, из всех вышеуказанных пород клен наиболее чувствителен к действию NO<sub>2</sub> выхлопов автотранспорта, а наиболее устойчивы тополь и береза. Ель и сосна в этом ряду пород занимают промежуточное положение.*

**Ответ: 2**